

KOLEK ALINA DÓRA

Irodalom- és kultúratudomány
MA, 4. félév
Pécsi Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar

Témavezető:

Dr. Böhm Gábor
egyetemi adjunktus, PTE BTK

A HARRY POTTER ÉS A GYEREKIRODALOM - A HARRY POTTER-SOROZAT STÍLUSJEGYEINEK VIZSGÁLATA

Kulcsszavak: *Harry Potter; fantasztikus irodalom; gyerekirodalom; ifjúsági irodalom*

Ebben a dolgozatban azt szerettem volna megvizsgálni, hogy J. K. Rowling Harry Potter sorozata mennyire határozható meg, illetve illeszthető bele a gyerekirodalom jelenleg használt és elterjedt kategóriájába, vagy mennyire haladja meg azt, és tartozik inkább/emellett a fantasztikus irodalomhoz.

Azért tartottam és tartom most is fontosnak ezt a kérdést, mert a fantasztikus irodalom egy olyan, viszonylag új és keveset kutatott műfajként van jelen, amivel a (hazai) kortárs irodalomtudomány még igencsak keveset foglalkozott, nem áll rendelkezésre hozzá megfelelő mennyiségű magyar nyelvű vagy magyar irodalmártól származó kutatási anyag, ami követné és figyelembe venné a nemzetközi kutatásokat. Az egyik legnépszerűbb, nem csupán gyerekirodalomként, „olvasásra nevelő” olvasmányként, hanem fantasztikus irodalomként is tagadhatatlan releváns sorozattal szerettem volna erre felhívni a figyelmet, ahogy arra a rengeteg lehetőségre, témára és potenciálra is, amit nem csak a Harry Potter, de a fantasy kutatása is magában hordoz.

A dolgozatban több szempontból közelíttem meg az általam felvetett kérdéskört. Az első részben a sorozatban használt tulajdonneveket, illetve ezek fordításait veszem át, amit azért is tartottam fontos, bevezető kérdésnek, mert a nevek nemcsak a befogadást könnyíthetik vagy éppen nehezíthetik meg, de az adott műfajra vonatkozóan is egyedi és meghatározóak lehetnek, amelyben a mű íródott.

A következő fejezetben azt vizsgálom meg, hogy milyen mértékben vagy milyen jegyek alapján kapcsolható a Harry Potter a gyerek-és ifjúsági, valamint a fantasztikus irodalom műfajához, illetve hogy pontosan hogyan használom ezeket a fogalmakat. Ebből a fejezetből egyenes következett a következő, a gótikával foglalkozó rész. A fantasztikus irodalom a kezdetektől fogva összefonódott a gótikával, s erre a sorozat is kiváló példának bizonyult.

Az utolsó két fejezetben olyan, a Harry Potter kapcsán keveset tárgyalt témakörhöz fordultam, ami megkülönbözteti és kiemeli azt a gyerek-és ifjúsági irodalom legtöbb munkája közül, s ami talán részben hozzájárult annak töretlen népszerűségéhez, és az ezen felnőtt, ma már felnőtt rajongóinak nagy számához. Ez a sorozatot végigölelő myse en abyme alakzat, illetve a számos filozófiai iskola és nézet, ami a regényben hangsúlyos szerepet kap.