

CSÓKA ZSÓFIA

Kiadványszerkesztő szak
MA, 3. félév
Univerzita Komenského v Bratislave
(Comenius Egyetem, Pozsony)

Témavezető:
Doc. Mgr. Csehy Zoltán, PhD.
professzor, SK CE

**POSZTMODERN HIPERTUDATOSSÁG, DEKONSTRUKCIÓ
ÉS IRÓNIA A SHREK-FILMEKBEN**

Kulcsszavak: popkultúra; Shrek; posztmodern; hipertudatosság; dekonstrukció

Dolgozatom témája a hipertudatosság, dekonstrukció és irónia megjelenése a Shrek-filmekben, mely jellemzők a posztmodern sajátosságai. A dolgozat megírásának ötlete először akkor merült fel bennem, amikor felnőttként újránéztem a filmeket, és feltűnt, hogy bennük a posztmodern sajátosságok mind megtalálhatóak, így az egyébként popkulturális művet könnyen lehetne a felsorolt posztmodern jellegzetességek alapján elemezni. A tanulmányom első fejezetében a popkultúrát definiálom, majd a hozzá kapcsolódó attitűdök bemutatásán keresztül szemléltetem sajátosságait, melyeket a második fejezetben a posztmodern definíciója után párhuzamba állítok a szépirodalmi irányzat jellemzőivel. Ezek után röviden összefoglalom az első három Shrek-film cselekményét, hogy az utolsó fejezetben konkrét példákon mutathassam be, pontosan hol és hogyan kapcsolódnak a popkultúra és a posztmodern párhuzamba állítható jellemvonásai, és az utóbbi sajátosságok miképp érvényesülnek a Shrek-filmekben. Dolgozatom fő célja, hogy a popkultúra termékeivel kapcsolatos attitűdöt, miszerint a széles közönségnek szóló művek eredendően kevésbé értékesek, eloszlassam, és konkrét példákon keresztül mutassam be, hogy a Shrek-filmeket a szépirodalmi-posztmodern szempontok alapján is lehet elemezni.