

MIHÁLYI-BARÁTH ÉVA

Japánológia

MA, 1. félév

Károli Gáspár Református Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

**Témavezető:**Dr. Farkas Mária Ildikó
egyetemi docens, KRE BTK**NŐK ÁBRÁZOLÁSA A JAPÁN HORROR MÉDIÁBAN****Kulcsszavak:** *j-horror, nők, yūrei, final girl, femme fatale*

Elsősorban a dolgozatomban a japán horror műfajának kialakulást, ezen belül is a női karakterek jelentőségét fogom vizsgálni. Azért választottam ezt a témát, mert egyrészt érdekel a japán kísértetekkel teli történetek kultúrája, amelynek gyökerei a japán autentikus túlvilággal kapcsolatos világképhez vezetnek vissza. A kutatásomat négy kérdés alapján fogom vizsgálni, honnan indult el, hogyan mutatkoznak meg a japán horror műfajon belül a női szereplők és miért mindig szörnyetegként jelennek meg. Vajon tényleg victim-heroként szerepelnek az elemzések során, vagy inkább a victim-monster kategóriába illeszkednek? Hogyan képes bemutatni a női karaktereket, olyan lenyűgözően, de egyszerre félelmetesen is.

A kutatásom első felében a japán kísérteties történetek kezdetét és ahhoz tartozó események kialakulását és fejlődését szeretném bemutatni. Ezenfelül természetesen kiemelem a kaidan történetek főszereplőit a yōkaiokat, emellett is a yūreieket, amelyek kulcsfontosságú karakterei a horror műfajnak. A következő fejezetben szeretném kifejteni a japán nők elvárt szerepét a társadalomban és annak negatív hatását, ami által a japán horror történetekben, olyan népszerűvé váltak. Továbbá a dolgozatom lényegi részét az archetípusokkal fogom folytatni, amelyek alapján fogom felvezetni és elemezni a következő mondatban felsorolt japán horror filmeket. Az első A kör, második a Nem fogadott hívás, zárásnak pedig A meghallgatás című film.