

MARICS DOMINIKA VIKTÓRIA

Magyar nyelv és irodalom
MA, 3. félév
Szegedi Tudományegyetem
Bölcsészeti- és Társadalomtudományi Kar

Témavezető:

Dr. Tóth Ákos (PhD)
egyetemi adjunktus, SZTE BTK

KÉPEKRŐL SZAVAKKAL - A KÉPKÖNYVEK VILÁGA

Kulcsszavak: képkönyvek; illusztrációk; vizuális történetmondás; verbalizáció;

A képkönyvek, vagyis a szöveges narratívát mellőző képeskönyvek egyre több teret hódítanak hazánkban is. A képi történetmondásban ragadható meg a könyvtípus újdonsága, amely talán éppen annyira befolyásoló tényező az itthoni kiadásában, mint amennyi népszerűséget mutat külföldön.

Dolgozatom elsősorban a műfaj jellemzőit veszi sorra, amelyhez segítségül más, a vizuális és verbális médiumot felhasználó műfajokat is bemutatok. A képsorok értelmezésére a verbalizáció nyújthat támogatást, így a képek értelmezése nem csak egyesével történik, hanem az őket összetartó kontextus kialakítására is lehetősége nyílik a befogadónak. A képkönyveknek lehetnek szöveg nélküli és majdnem szöveg nélküli változataik, azonban ezen elnevezések nem adnak teljes lehatároltságot a műfaj kereteinek. Az előbbieket pontosításra két típust állít szembe a dolgozatom: prototipikus és nem prototipikus képkönyvek. De vajon honnantól nevezhető egy könyv képkönyvnek? Ennek meghatározása két feltétel mentén lehetséges: a kép-szöveg aránya, valamint a megjelenő szöveg funkciója. A kettő figyelembevételével képes meghatározni a képkönyvek olyan változatait is, amelyek nem könnyen azonosíthatók.

Kutatásom célja a könyvtípus elhatárolása, a műfaj pontosabb körvonalazása. Ahhoz, hogy az értelmező oda tudjon fordulni a képkönyvekhez más olvasási stratégia szükséges, mint amit a kép-szöveg kapcsolatot mutató könyvek esetében már ismerünk. Itt a befogadó háttérismeretére és önálló értelmezésére van szükség, amely által saját párbeszédet alakíthat ki a könyvvel.