



To be able to say easy about the big, to be sentimental but in the same way not fool, kinny, or naive – all those we can tell about Metanoya and Pero.

Pero fulfils by himself the Metanoya at 100 % , where even the bulbs seem to be portraits of him. But Metanoya also doesn't give him chance to stay out of theatre, stage and personage (characters) any minute. And we see everywhere (tram, bar, market, etc...) super-great wondering person – Pero, who makes from his life theatre and put the life to Theatre.

Metanoya! Those kind of theatres don't have followers or pupils, because they are unigue, speciall and selforganised. Any similar action can be just parody or repeating.

That's why for us – who either saw Metanoya or has just spoken and been drinking the beer with Perovich – let only say – KESEMEM and hope for the next and soon meeting!

Regards.

Maxim -Vadim and all AKHE

Egyszerűen szólni a nagy dolgokról, érzelmesnek lenni anélkül, hogy nevetségesnek, naivnak tünne – mindez elmondható a Metanoiáról és Peróról. Pero egymaga 100%-os teljesítményt nyújt a Metanoiában, mintha még a villanykörték is az ő képmásai lennének. De a Metanoia sem hagy neki esélyt arra, hogy színházon, színpadon, szerepen kívül maradjon akárcsak egy pillanatra is. És mindenütt (villamoson, kocsmában, boltban stb.) láthatjuk ezt a nagyszerű csodálatos alakot – Perót, aki színházat csinál az életéből, és életet a színházból.

Metanoia! Az ilyen típusú színházaknak nincsenek követőik vagy tanítványaik, mert egyedülállóak, különlegesek és önállóan szerveződők. Bármilyen hasonló akció paródiának vagy ismétlésnek tűnne csupán.

Ezért mi mind– akik láttuk a Metanoiát, vagy egyszerűen csak söröztünk, beszélgettünk Peroviccsal – annyit mondanánk csak, hogy KÖSZÖNÖM, és reméljük a következő, minél hamarabbi viszontlátást!

Üdvözlettel,

Maxim –Vadim és az egész AKHE

Kérchy Vera fordítása