

UGRI BERNADETT

Román nyelv és irodalom- angol nyelv és irodalom
BSc, 6. félév
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem
Csíkszeredai Kar

Témavezető:

Dr. Pieldner Judit
egyetemi docens, RO EMTE CSK

METAFIKCIÓ AZ IRODALOMBAN ÉS A KÉPERNYŐN. JOHN FOWLES/ KAREL REISZ: A FRANCIA HADNAGY SZERETŐJE

Kulcsszavak: metafikció; posztmodern; ön-reflexivitás; adaptáció; mise en abyme

A metafikció egyidős az irodalommal, ugyanakkor a posztmodern időszakban alakult egy fontosabb jellemvonássá, amikor a regényírók elkezdtek jobban tudatában lenni a retorikai problémáknak fikció kreálása közben, és következményként, bizonyos önreflexív dimenziók megtestesülésére került sor ezekben a művekben. A legfőbb teoretikus, Patricia Waugh szerint a metafikció célja, hogy egyidejűleg fikciót hozzon létre és kinyilatkoztatást tegyen azon fikció kreálásáról. Kétségtávol egy többrétegű tényező a posztmodern fikcióban, amely számos érdekes kérdést vet fel. Kutatásom során arra szeretnék rájönni, hogy a metafikció mely formái találhatók meg John Fowles híres, „A Francia Hadnagy Szeretője” című regényében. A dolgozat megvizsgálja a metafikció stratégiáit, a narratív szemszögtől, a metalepszisen keresztül, a mise en abyme és kettős lezárásig. Mindemellett, az is célom, hogy megértsem, hogyan lehet egy metafikciós regényt filmre vinni, megpróbálva elemezni és értelmezni a létrehozott metafikciós analógiát Karel Reisz film adaptációjában egyaránt. Befejezésül, a dolgozat olyan kérdéseket vet fel mint például mi a metafikció hatása a kortárs olvasóra.