

MIKLÓS NÓRA

Magyar-komparatiztika

BA, 3. félév

Babeş-Bolyai Tudományegyetem

Témavezető:dr. Biró Annamária
adjunktus, RO BBTE**INTERTEXTUALITÁS ÉS FEMINISTA ÚJRAÍRÁS:
FRANKENSTEINI VISSZHANGOK ALASDAIR GRAY
SZEGÉNY PÁRÁK CÍMŰ MŰVÉBEN*****Kulcsszavak:** intertextualitás; újraírás; emlékezet; Mary Shelley; identitás*

Az intertextualitás a bölcsészettudományok megkerülhetetlen jelensége: az újabb és újabb irodalmi szövegek kétségkívül tükrözik a már meglévőket, az irodalom folyton át- és újraírja önmagát. Kutatásom központi témája az a komplex intertextuális kapcsolathálózat, amely által Alasdair Gray Szegény párák című regénye képes dialógusba lépni Mary Shelley Frankenstein, avagy a modern Prométheusz című alkotásával. Feltevésem, hogy a Szegény párák bizonyos értelemben ott folytatódik, ahol a Frankenstein, avagy a modern Prométheusz abbamarad, és hogy az előbbi valójában intertextuális válasz az utóbbira. A dolgozatban különböző intertextusok felől tárom fel a Gray-regény frankensteini visszhangjait, amelyhez az irodalom emlékeztére hangsúlyt fektető Renate Lachmann elméletét veszem alapul. Elemzésem arra a feminista olvasatra éleződik ki, amely a két történet kapcsolódásában megmutatkozik. Úgy vélem, hogy miközben válaszokat keres egy sajátosan női szörnyűség mibenlétére, a Szegény párák kitölti Mary Shelley regényének feminista csendjeit.