

IZBÉKI FLÓRA KITTI

Magyar nyelv és irodalom
MA, 1. félév
Szegedi Tudományegyetem
Bölcsészeti- és Társadalomtudományi Kar

Témavezető:
Dr. Hász-Fehér Katalin
egyetemi docens, SZTE BTK

„VÁNDORLOK CSÜGGEDETLEN / AZ ÖRÖKKÉTARTÓ JELENBEN” – PETŐFI FELHŐK CIKLUSÁNAK ÉRTELMEZÉSI LEHETŐSÉGEI

Kulcsszavak: abszurd; Petőfi Sándor; Felhők ciklus

A dolgozat egy kísérleti olvasat a modernitás felől, azon belül is az abszurd irodalommal összevetve értelmezi Petőfi Felhők ciklusát. A vizsgálat a komparatistika módszertanát alkalmazva a hasonlóságok mellett a különbségeket is figyelembe veszi. Érdekes megkülönböztetni az abszurd életérzést, melynek körvonalazásához a dolgozat Albert Camus Sziszüphosz mítosza című esszéjét veszi alapul, illetve az abszurd irodalom eszköztárát, amellyel sokszínűsége miatt a kutatás nem foglalkozik. Petőfi ciklusa számos ponton mutat párhuzamosságokat (illetve eltéréseket) a camus-i abszurd életérzéssel, hasonló gondolatokat érint, mint Thomas Hardy, T. S. Eliot vagy Vasko Popa, a verskötetekben, illetve Ionesco és Samuel Beckett a drámáiban (főképp A játszma végében és a Godot-ra várva című színdarabjában), olyan gondolatokat, mint az eredménytelen igazságkeresés, a halál elkerülhetetlensége, az ember magára hagyottsága, a szabadságvágy, a hagyományos értékek elértéktelenedése, a sziszüphoszi helyzet, vagy olyanokat, mint a magányosság és kirekesztettség. A Felhők poétikai és retorikai eszközeiben is emlékeztet az abszurd irodalom eljárásaihoz.