

FARAGÓ VIVIEN

Magyar nyelv és irodalom tanár – történelemtanár
 osztatlan tanári mesterszak
 Osztatlan, 11. félév
 Eötvös Loránd Tudományegyetem
 Bölcsészettudományi Kar

Témavezető:
 Reichert Gábor
 egyetemi adjunktus, ELTE BTK

ÁTCSÚSZNI A KÖZTESBE. A TRANSCENDENCIA- TAPASZTALAT NÁDAS PÉTER PRÓZÁJÁBAN

Kulcsszavak: Nádas Péter; transzcendenciatapasztalat; határátlépés; elbeszélői pozíció

Adolgozat Nádas Péter *Szerelem* (1979) és *Saját halál* (2004) című műveiben megjelenő transzcendenciatapasztalat ábrázolását vizsgálja. A *Szerlemben* a transzcendencia a kábítószerhasználat következtében beállt tudatállapot által jelenik meg, míg a *Saját halálban* a meghalás tapasztalatán keresztül. A két mű számos párhuzamot mutat a fizikai és a metafizikai határok átlépésének nyelvi megformálásában, illetve az elbeszélői pozíció változásainak megjelenítésében. A dolgozat bemutatja a szövegek keletkezéstörténetét és kritikai fogadtatását, majd összehasonlító elemzést végez, mely feltárja az elbeszélésmód hasonlóságait, az elbeszélői pozíciók párhuzamait, illetve a transzcendenciatapasztalat leírásának közös jegyeit.