

KÖVÁRI JÚNÓ

Magyar
BA, 5. félév
Szegedi Tudományegyetem
Bölcsészet- és Társadalomtudományi Kar

Témavezető:

Dr. Tóth Ákos (PhD)
egyetemi adjunktus, SZTE BTK

„CSAK ÜRÜGY VOLT A FESTMÉNY.” - A TÁJ, NŐVEL KÖTET FESTŐ-VERSEI GYURKOVICS TIBOR ÉLETMŰVÉBEN ÉS AZ EKPHRASZISZ IRODALOMBAN

Kulcsszavak: Gyurkovics Tibor, ekphraszisz, líra, intermedialitás

Kutatásom tárgya Gyurkovics Tibor 1990-ben megjelent Táj, nővel című „festő-vers” kötete. A gyűjtemény koncepciója, hogy a szerző addig megjelent képzőművészettel kapcsolatos verseit reprodukciókkal ellátva tematizálja újra.

A kötet életműbe ágyazottságát mutatja az is, hogy a későbbi Extázis-ok „előképének” tekinthető, amik szintén teljes ekphraszisz kötetek, viszont az egyes versek egy-egy konkrét képhez vannak társítva, ami a Táj, nővel-t még nem jellemzi. Gyurkovics lírájában az ekphrasziszok már kezdettől fogva jelen vannak, ezért fontosnak tartom a téma és a kötet életműben való elhelyezését, recepciótörténeti kutatását. Dolgozatom a Táj, nővel szerkezeti, intermedialis koncepcióját és versalkotó módszereit, motiváltságát vizsgálja, szorosabb szövegelemzéseken keresztül. Kutatásom központi kérdése a „festő-versek” meghatározás mibenléte, elhelyezkedése a '70-es, '80-as évek magyar irodalmában, kötődésük és eltérésük a lírai ekphraszisz hagyománytól, a kötetben felsorakoztatott festők és festmények konvencionális értelmezéseitől, és hogy valóban leírható-e ezzel a fogalommal a versanyag egésze.