

PUSKÁS MARCELL

Angol nyelv és kultúra- Történelem és állampolgári ismeretek tanára
 Osztatlan, 9. félév
 Debreceni Egyetem
 Bölcsészettudományi Kar

Témavezetők:

Árvai Tünde
 egyetemi tanársegéd, DE BTK

Dr. Kerepeszki Róbert
 egyetemi docens, DE BTK

DEVIANCIÁK ÉS TÁRSADALMI DISKURZUS EGY DEBRECENI ÖNGYILKOSSÁG PÉLDÁJÁN. KENÉZY LUJZA 1932-ES HALÁLÁNAK KONTEXTUSAI

Kulcsszavak: öngyilkosság; deviancia; sajtó

Kenézy Lujza öngyilkossága, tekintettel többek között arra, hogy a két világháború közötti Debrecen egyik legnevesebb családjának utolsó tagja volt, jelentős sajtóérdeklődést generált, mind a helyi és regionális, mind a fővárosi napilapok körében. Az Arcanum sajtóadatbázisában fellelhető több tucat erről az öngyilkosságról szóló cikk lehetővé tette, hogy a tartalomelemzés módszerével lefolytatott vizsgálatom során ne csak Kenézy Lujza halálát és az azt övező körülményeket tudjam mélyebb elemzés alá vetni, hanem a korszak öngyilkosságainak sajtórepresentációját is jobban megismerjem. Elemzésemből kitűnt, hogy a korszak sajtója az „átlagember” halálának megjelenítéséhez képest, atipikusan ábrázolta a vizsgált személy öngyilkosságát. Kenézy Lujza korának társadalmában is kirívónak/szabálytalannak számított, a folytatott életviteléből adódóan. A diskurzuselemzés során kitűnt a Horthy-kori magyar sajtó egyik jellegzetessége is, a minden hivatalos korlátozást figyelmen kívül hagyó szenzációhajászat, amely érdekében az egykori boszorkányvádakhoz hasonlóan egy normaszegő, marginalizált helyzetbe került nőt állítottak az érdeklődés középpontjába.