

A helyzet egy fontos kérdést vet fel, miként előzhetők meg ezek az esetek, különös tekintettel a nyugdíjaskorúak esetében. Társadalmi hatásait családon belül is vizsgálva, ez kihat a gyermekekre és az unokákra is. Ezért szükséges a primer, legalább 100 fős adatgyűjtés és elemzés.

Kutatásom egyik célkitűzése, hogy megismerjem az Észak-Magyarországi nyugdíjaskorú lakosság pénzügyi tudatosságát és a megelőző tájékoztatás lehetőségeit: Mennyire csökkenti az áldozattá válás kockázatát a családi háttér, az iskolai végzettség, az állami ismeretterjesztő/bűnmegelőző programok.

Kutatási eredményeim hozzájárulhatnak a nyugdíjaskorú lakosság pénzügyi tudatosságának feltérképezéséhez, jellemző véleményformáló személyek meghatározására döntési helyzetekben. Az eredmények alapján javaslatok kidolgozása a pénzügyi csalások kockázatának csökkentésére.

Fári Dezső Attila

Babits Mihály 1920 és 1941 közötti lírája

Kutatásomban Babits Mihály művészetének változását, költői magatartásának átalakulását fogom tanulmányozni. A tanulmány kezdetében röviden összefoglalom a „korai”, (1909-1920 közötti) költészetének jellemzőit, ebben az időszakban kiadott versesköteteit. Témám fő tárgyát az alábbi kötetekből válogatott versek fogják képezni: Sziget és tenger (1925), Az istenek halnak, az ember él (29), Verseny az esztendőkkal! (33), Újabb versek (1937), Jónás könyve (1938) és Jónás imája (39). A kötetekből válogatott verseken keresztül kívánom érzékelteni Babits művészetének jellegzetességeit. A művekkel kronologikus sorrendben haladva mutatom be a változás mértékét és jellegét, különböző korszakok közötti különbségeket és hasonlóságokat.

A témám bemutatása során kiemelt figyelmet fordítok Babits ars poeticájának a változására, kötetről kötetre nyomon követhető „homo moralis” magatartásforma kialakulására. Központi motívumok közé tartozik az értékörzés, értékvédelem, a prófétai szerep felvállalása, az ellenséges korszellemmel való szembeállás, valamint az erkölcsi helytállás.

Fehér Boglárka

Zenei utazás Kazahsztánba

A kazak körtemuzsika (szasyrnai) agyagból készült, kis hangterjedelmű (egy oktáv) népi hangszer, régen inkább a gyerekek hangszere volt, mert a furulyához hasonlóan egyszerű megtanulni rajta játszani.

A dombra a legelterjedtebb népi hangszer. „Нағыз қазақ қазақ емес, нағыз қазақ домбыра.” – „Egy igazi kazak dombrán is kell tudjon játszani”. Kéthúros pengetős hangszer. A hagyományos dombrás műfajok két nagy csoportra oszthatók: küy – kazak hangszeres népzenei műfaj, nincs ének, maga a hangszer egy történetet mesél el, gyakran tartozik hozzá legenda is, illetve az énekes műfajok (regölés, énekmondás, ajtyysz, zsyrr, terme stb.), ahol a dombra a kísérő hangszer.

A kobyz lószőr húros vonós hangszer. Fából faragják ki, és tevébőrt feszítenek ki rá. Kazahsztánban szent hangszernek tartják, amely régen a sámánok hangszere volt. A kazak hagyomány szerint révültek, gyógyítottak vele. Korkut ata legendája: Korkut ata a türk népek közös hőse, aki a halhatatlanság titkát kereste. Végül rájött, hogy amíg kobyzon játszik, addig nem érheti el őt a halál. Tehát a kobyz egy lélekhangszer, amely összeköti az ember lelkét az Éggel, a világmindenséggel.

Hasonló hangszerek más türk népeknél, legközelebbi „rokonai” a karakalpak, kyrgyz, baskír kobyzok. Az altáji igili, a kínai erhu és a mongol morin huur is hasonló elven működő lószőr húros hangszerek.

A mai kazak zenében a hangszer két változata jelenik meg: 1. kyl kobyz (az ősi, eredeti, lószőr húrral) 2. prima kobyz (klasszikus változat, négy fém húrral, zenekarban a hegedű szerepét tölti be).

Az előadás során mindhárom hangszert megszólaltatom majd, felcsendülnek kazak népdalok, valamint kazak és magyar szerzők művei.

Fekete Artúr

Karantén vagy integráció? – A centrupártok dilemmái a radikális pártok kihívására

Az elmúlt években az európai pártrendszerek mély átalakuláson mentek keresztül. A hagyományos centrupártok – mint a CDU vagy az SPD – fokozatosan elvesztették korábbi hegemoniájukat, miközben a radikális jobboldali erők, például az AfD és a Rassemblement National, a politikai tér meghatározó szereplőivé váltak. Az előadás arra keresi a választ, miként reagáltak a centrista pártok erre a kihívásra, és milyen következményekkel jártak a különböző stratégiáik.

Cas Mudde és más politikatudósok nyomán három válaszminta rajzolódik ki: a politikai karantén, a radikális témák részleges átvétele és a koalíciókötés. Az európai tapasztalatok szerint egyik sem bizonyult tartósan eredményesnek: az elszigetelés a radikálisokat hiteles ellenzékké tette, a tematizáció átvétele a mérsékelt pártok hitelességét ásta alá, míg a koalíciók csupán ideiglenesen csökkentették a szélsőségek erejét.