

végzések áldozatai, és nem a csatátér halottai.

A hét egyén csontjain megfigyelt, feltételezhetően 64 csapásból származó 81 vágásnyom jelentős része a feji és nyaki régiót érintette, míg jóval kisebb számban, összesen 15 esetben voltak megfigyelhetők a *postcranialis* vázelemek. Több esetben figyeltünk meg párhuzamos vagy többszörös vágásokat is. Utóbbiak gyakran érkeztek felülről-hátulról vagy felülről-oldalról a nyak felső részére, egy-egy egyénnél több, külön-külön is gyorsan halálhoz vezető, egymás után elszenvedett vágás nyomát hátrahagyva a csontmaradványokon.

Vanyó Márk Miklós

### **Nagy Lajos első Velence elleni hadjáratának ellentmondásai a vonatkozó források tükrében**

Előadásomban először röviden összefoglalom Nagy Lajos első Velence elleni hadjáratának eseménytörténetét. Ezt követően kiemelem azokat az eseményeket, amelyek kapcsán a szakirodalom és a források egymásnak ellentmondó információkat közölnek: az 1344. évi hadjárat pontos időpontja, az 1345. évi hadjárat során felmerült árulás lehetősége, illetve az 1346. évi hadjáratban elszenvedett vereség okai és az árulás gyánúja.

Ezután bemutatom az eltérő információkat és álláspontokat, majd ismertetem a saját meglátásomat is, amelyeket különböző forrásokra való hivatkozásokkal támasztok alá.

Kutatásom során fő forrásaim – amelyekre hivatkozom is – Bánlaky József, Baumgarten Ferenc, Csákö Judit, Domanovszky Sándor, Vértessy Jenő és Wertner Mór írásai, valamint az okleveles anyagok esetében az Anjou-kori okmánytár voltak.

Varga Borbála Kincső

### **Transzcendenciaigény Szabó Lőrinc távol-keleti tematikájú verseiben**

Szabó Lőrinc költészetében számos kísérlet figyelhető meg a modernség idejére kiüresedő vallásosság miatt elveszített transzcendencia újrafelfedezésére, melyben jelentős szerepet játszik a költőre hatást gyakorló távol-keleti kultúra és hitvilág. Ez a hatás az életmű közel húsz versében figyelhető meg explicit módon. Habár Szabó Lőrinc leggyakrabban csak „keleti versekként” említett szövegeivel foglalkozik a recepció, a szövegelemzések gyakran nem a költő metafizikai útkezesésének egyik állomásaként értelmezik a verseket, hanem pusztán a távol-keleti kultúra felől vizsgálják azokat. Előadásomban így egy átfogóbb képet kívánok nyújtani Szabó Lőrinc távol-keleti tematikájú műveiről, melyek ezáltal nem, mint a költő lírájának elszigetelt elemei, hanem annak szerves részét képező, az