

## **PETHEŐ ATTILA**

főiskolai docens – SZTE Juhász Gyula Pedagógusképző Kar  
Délvidék Kutató Központ

### **Kommunistaellenesség a két világháború közötti felvidéki egyházi sajtóban<sup>1</sup>**

Előadásomban két, a két világháború között, a Felvidéken megjelenő sajtóorgánium írásából meríték. Ezek közül is leginkább két szerző, a katolikus Bíró Lucián és a református Csekes Béla bolsevikekkel/kommunistákkal kapcsolatos gondolatait ismertetem meg a hallgatósággal. A Szűz Mária Új Virágos Kertje és a Református Világszemle című lapokat egyaránt a Csehszlovákiában adták ki és több ezer példányban fogyott, amivel véleményformáló tényezői voltak a magyar közösség társadalmának. Mindkét lap szerkesztői tisztában voltak azzal, hogy a sajtó kezében van a jövő formálásának a lehetősége, de tudták azt is, hogy a saját egyházaik tagjaihoz jut majd el leginkább az üzenetük.

*Kulcsszavak:* kommunizmus, magyar kisebbség, Csehszlovákia, református egyház, katolikus egyház

### **Anti-communism in the Upper Hungarian church press between the two world wars**

In my presentation, I draw on articles published in two press outlets in Upper Hungary between the two world wars. Of these, I will focus on the views of two authors, the Catholic Lucián Bíró and the Reformed Béla Csekes, on the Bolsheviks/Communists. The newspapers Szűz Mária Új Virágos Kertje (The New Flower Garden of the Virgin Mary) and Református Világszemle (Reformed World Review) were both published in Czechoslovakia and sold in thousands of copies, making them opinion-forming factors in Hungarian community society. The editors of both newspapers were aware that the press had the power to shape the future, but they also knew that their message would reach the members of their own church most effectively.

*Keywords:* communism, hungarian minority, reformed church, roman catholic church, Czechoslovakia

---

<sup>1</sup> „Funded by the EU Next Generation EU through the Recovery and Resilience Plan for Slovakia under the project No.09I03-03-V05-00014“