

„Állati tárlat.” Kiállítási koncepció és projektleírás

Brzózka Marek

Szegedi Tudományegyetem

ORCID azonosító: 0000-0002-6416-2004

A különleges kiállításon a Rajz-Művészettörténet Tanszék szobrász kurzusán készült hallgatói munkák kerültek bemutatásra. A Boldogasszony sugárúti SZTE JGYPK Interaktív Természetismereti Tudástárának védett gyűjteménye egyedi téri helyzetet teremt, amelyben új jelentést létrehozva, elrejtve jelennek meg a művészeti tanulmányok. Az alkotók egyéni gondolatait és vízióit megjelenítő művek, az állatábrázolások a művészi kifejezés lehetőségét keresik.

Kulcsszavak: állatábrázolások, szobrok, művészi kifejezés

A kiállítás kontextusáról

A művészet születését az emberiség megjelenésével együtt is szokás idézni. Ezek szerint valószínűsíthető, hogy az első embert nem is önmaga ábrázolásának kérdése indította el a reprezentáció lehetőségeinek keresésében. Az állatábrázolások feltehetően a vadászat, a vallás vagy az oktatás eszközeiként születhettek meg, majd lassan a művészeti megjelenítés szimbolikus tárgyaivá váltak. Az állatokat megjelenítő művek a civilizációk és kultúrák ráakódó jelentéseiben nem hétköznapi ábrázolások, hanem egyben jelképek is, amelyek minden kultúrában és történeti korban jelen vannak. Ezek a tematikus alkotások másrésről a természet csodálatáról, tiszteletéről és alázatról tesznek bizonyosságot. Arról tanúskodnak, hogy nem vagyunk emberként egyedüli lakói és urai a Földnek.

Az SZTE JGYPK Rajz-művészettörténet Tanszék a 2023–24-es tanév szobrászat kurzusfeladatának kis szeletében az állatábrázolás jelenének és lehetőségének felmérését tűzte ki célul. A feladat szerint a modell utáni alkotás lehetőségében kerestük a

kifejezés formáit. Az anyaghasználatra és technikai ismeretszerzésre épülő kurzus a második tanulmányi szemeszterben a gondolat megjelenítése a művészi nyelv kérésére, felébresztésére épül. Az állatábrázolás művészettörténeti ismeretének tükrében az alkotók egyéni gondolatokat és víziókat megjelenítve tettek kísérletet a téma újraértelmezésére, az ábrázolás aktualitásokat érintő különleges módjának felkutatására.

Az ember és a természet kapcsolatának állandó érvényessége talán még sosem volt ennyire meghatározó, mindennapjaink számos területén megjelenő, mint napjainkban. Az időszerű kérdések, mint a környezetvédelem és az emberi életszínvonal, a mesterséges intelligencia és a művészet kapcsolata, vagy a 3D bioprinting és az érintetlen természet relációi új és új kérdésekkel gazdagíthatják a műalkotások autonóm kérdésfeltevésének mélységét és sokszínűségét. A szobrászati anyagokkal létrehozott tanulmányi víziók az állatvilág inspirációjából kialakult egyéni gondolatokként valósultak meg.

A kurzus a témaválasztáson, formai és technikai célkitűzéseken túl, lehetőség szerint azt is feladatának tekintette, hogy a létrehozott alkotások „működésükben” is, kiállítási helyzetben is megismerhetők és vizsgálhatók legyenek. Erre a gyakorlatra kerestünk a félév során helyszínt, ahol a téma, a művészi kérdésfeltevés kísérlete még szorosabb jelentést, gondolati összefüggést eredményezhet. A keresés eredményeként kiváló lehetőségnek találtuk az SZTE JGYPK Interaktív Tudástárát. A küldetésében különleges, gazdag kiállított anyagában egyedi és az élővilág egyediségének és méltóságának bemutatásában is rendkívüli a helyszín. A hely szellemével és az intim, eldugott expozíciós tereivel nagyszerű lehetőség nyílt a munkák kiállítási helyzetben való bemutatására. Elképzelésünknek megfelelően az anyagban rögzített ábrázolások eldugva, a preparátumok és modellek közé „rejtve” jelentek meg, amelyeket a hétköznapi ember értelmező tekintetével nehezen érzékel. A kiállítás különlegessége egy meghívó formájú térkép volt, amely a szobrászati munkák pontos lelőhelyét mutatja, így a tárlatot megtekintő látogatónak a keresés, a kutatás gyakorlatán keresztül válnak igazán elérhetővé és értelmezhetővé a művek.

Munkánkkal és kiállításunkkal alkotómunkánk hatékonyságát és eredményeit kívántuk megtapasztalni, valamint gazdagítani az egyetemi kulturális vérkeringést egy különleges művészeti projekt és intézményi együttműködés keretén belül. A program megvalósításában nagy segítséget nyújtott Kosznai Norbert, a JGYPK Tudástár vezetője és munkatársai, akiknek rendkívül nagy hálával tartozunk segítő munkájukért.

Ezen felül az ANIMALIA Kutatóközpont 2024. évi konferenciájának szakmai programjai közé is bekerült a tárlat, amelyet a konferencia előadásai közben tárlatvezetés formájában ismerhettek meg az érdeklődők.

A kiállítási projekt adatai:

A kiállítást megnyitotta: Gál Lehel festőművész, az SZTE JGYPK Művészeti Intézet vezetője

A megnyitó időpontja: 2024. szeptember 27. péntek 17:00 órai kezdettel

Megtekinthető volt: 2024. szeptember 27-től október 30-ig

Helyszín: 6722 Szeged, Boldogasszony sugárút 6., SZTE JGYPK Interaktív

Természetismereti Tudástár védett gyűjteménye

<http://www.jgypk.hu/tudastar/kapcsolat>

Résztvevő kiállítók: (SZTE JGYPK Rajz–művészettörténet Tanszék hallgatói)

Babócs Anett

Mihalovic Somogyi Sesilija

Bauer Patrícia

Mikó Julianna Mária

Berta Luca

Molnár Loretta Anna

Bondár Botond

Papp Gréta

Botka Daniella

Pieczka Zsuzsanna

Horváth Letícia

Poch Bálint

Kovács Anita

Seprenyi Péter

Lukács Lili

Varga Anita Nikole

Képanyag: Kovács Anita fotói

Megnyitja: **Gál Lehel festőművész** SZTE JGYPK Művészeti intézet vezetője, Megnyitó időpontja: **2024.09.27 péntek 17:00** órai kezdettel, Megtekinthető: **09. 27-12. 14.**
Helyszín: 6722 Szeged, Boldogasszony sugárút 6. **Interaktív Természetismereti Tudástár védett gyűjteménye**

2024 ÁLLATI TÁRLAT
KIÁLLÍTÁS MEGHÍVÓ
SZTE JGYPK Rajz-művészettörténet
Tanszék Hallgatóinak kiállítása

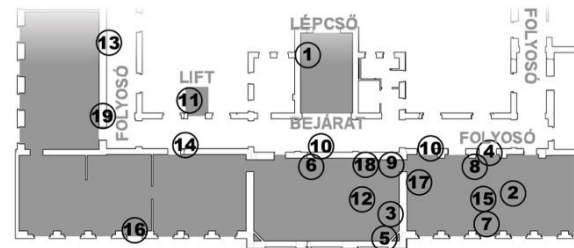
BABÓCS ANETT, BAUER PATRÍCIA, BERTA LUCA, BONDÁR BOTOND, BOTKA DANIELLA, BRZÓZKA MAREK, HORVÁTH LETÍCIA, KOVÁCS ANITA, KUBUS KATA VIRÁG, LUKÁCS LILI, MIHALOVIC SOMOGYI SESILIA, MIKÓ JULIANNA, MOLNÁR LORETTA ANNA, PAPP GRÉTA, PIECZKA ZSUZSANNA, POCH BÁLINT, SEPRENYI PÉTER, VARGA ANITA NIKOLETT ÉS SZABÓ ESZTER GRAFIKUSMŰVÉSZ

A különleges kiállításon a Rajz-Művészettörténet Tanszék szobrász kurzusán készült hallgatói munkák láthatóak. A Boldogasszony sugárúti Interaktív Természetismereti Tudástár védett gyűjteménye egyedi téri helyzetet ad, melyben új jelentést létrehozva, elrejtve jelennek meg a művészeti tanulmányok. Az alkotók egyéni gondolatait és vízióit megjelenítő alkotások az állatábrázolások lehetőségét keresik.



Megnyitja: **Gál Lehel festőművész** SZTE JGYPK Művészeti intézet vezetője, Megnyitó időpontja: **2024.09.27 péntek 17:00** órai kezdettel, Megtekinthető: **09. 27-12. 14.**
Helyszín: 6722 Szeged, Boldogasszony sugárút 6. **Interaktív Természetismereti Tudástár védett gyűjteménye**

2024 ÁLLATI TÁRLAT
KIÁLLÍTÁS MEGHÍVÓ
SZTE JGYPK Rajz-művészettörténet
Tanszék Hallgatóinak kiállítása



1 Lepkeháló "Installáció" Babócs Anett, Bauer Patricia, Berta Luca, Bondár Botond, Brzózka Marek, Kovács Anita, Lukács Lili, Molnár Loretta Anna, Pieczka Zsuzsanna Poch Bálint, Seprenyi Péter Színes papír

2 Berta Luca Gipsz öntvény, festett gipsz

3 Lukács Lili - Fekete pók Vegyes technika

4 Lukács Lili - Festett agyag gömbhal Vegyes technika

5 Brzózka Marek - Vaddisznófej Festett gipsz

6 Brzózka Marek - Lótanulmány Drót, műanyag

7 Horváth Letícia - cím nélkül Egetett terrakotta

8 Kovács Anita - Fényvándor Fotó

9 Kovács Anita - Apróságok I., II. Fotó

10 Botka Daniella, Varga Anita Nikolett - Újvilág hírnőkei Egetett agyag

11 Poch Bálint - Invázió I. 3d nyomtatott modell

12 Poch Bálint - Invázió II. 3d nyomtatott modell

13 Papp Gréta - Fosszília Gipsz

14 Mihalovic Somogyi Sesilia - Hal lenyomat Alukarc, nyomat

15 Mihalovic Somogyi Sesilia - Rája marok tárgy Egetett agyag

16 Seprenyi Péter - Fehér lyuk Installáció

17 Pieczka Zsuzsanna - Absztrakt tanulmányok Szénrajzok

18 Mikó Julianna Mária - Találkozás az ősszel gipsz, agyag

19 Szabó Eszter Grafikusművész képei

A kiállítás meghívója és térképe

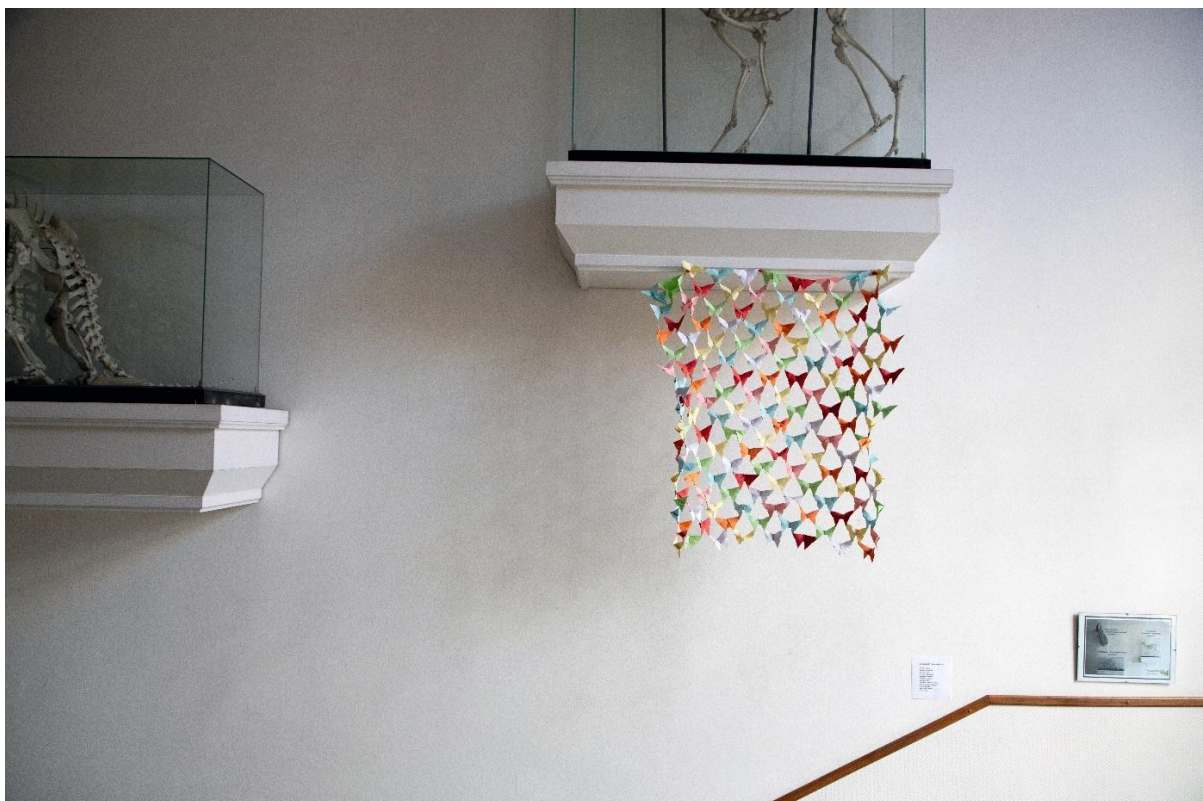


Az SZTE JGYPK Természetismereti Tudástár védett gyűjteményének egyik terme

Az „ÁLLATI TÁRLAT” a szobrászati projekt alkotásai a gyűjtemény termeiben:



Botka Daniella, Varga Anna Nikolett: *Újvilág hírnökei* (égetett agyag)



Lepkeháló installáció csoportmunka (hajtogatott színes papír)



Lukács Lili: *Fekete pók* (vegyes technika)



Horváth Leticia: *Cím nélkül* (égetett agyag)



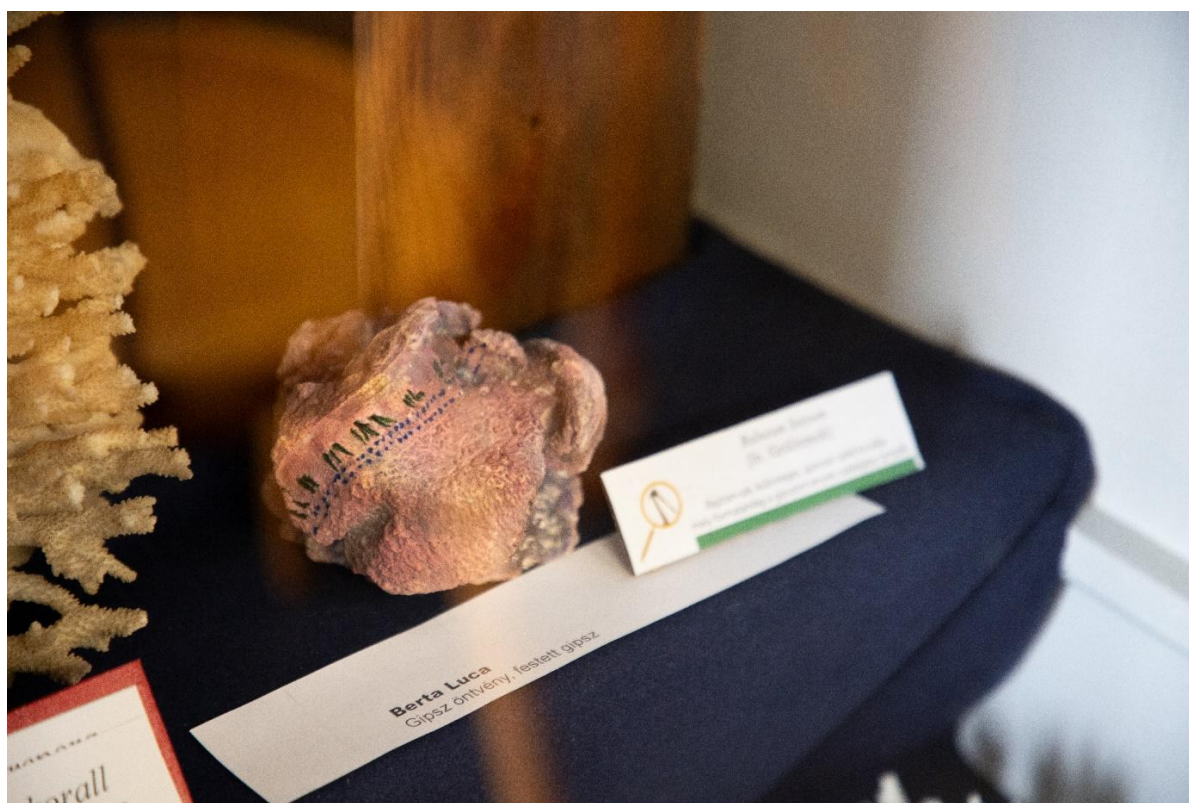
Poch Bálint: *Invázió I.* (3D nyomtatott modell)



Poch Bálint: *Invázió II.* (3D nyomtatott modell)



Mikó Julianna Mária: *Találkozás az ősszel* (vegyes technika)



Berta Luca: *Cím nélkül* (gipszöntvény, festett gipsz)