

## PENTAKRON

### I.

*Sajnálom, szabadság, mondtam ülve, de erélyesen.  
A kert elvadult, ám a kőhattyúk pazarló kedvében még ott  
perzselt a begyakorolt bazaltkín. Nem szégyelltem, hogy  
hónapszám porzok előttük, megroggyant liszteszsák, mint  
aki formalizálta a gyönyört, de a napospart mégiscsak kí-  
sérti sub rosa.*

*Aztán már a pacsirtát sem tudtam eldugni a fülemmel;  
házőrző ebem a lila papucs pántját egy idvezült csattin-  
tással átharapta.*

*Ez eddig rendben is volna.*

*De a néma szolga miért köpte le azt a csigaházat a  
nyüzsgő méhes rejtekén?*

(Terézváros, 1988.)

### II.

*Az ablak felé araszolok, kapcaszürke felhők nyargalnak  
keresztben. Húzok az üvegből, láthatatlan esőcseppek  
billegtetik a gesztenyefa levelei, a villám mégse e rop-  
pant, élő szoborba csap, hanem a polgárháborús emlék-  
műbe. A szocreál világképe a Flinstone-család  
életérzésével párizik vakmerően.*

*Őrületes csattanás, sóbálvánnyá merevedek.*

*Őrületes csattanás, a whiskysüveg a parkettába fúródik.*

*Állj meg, idült, mondom az iszonyú csöndben.*

*Ez gyermekkorod világa. Ez a kibírhatatlan.*

*A mocskos kapcák, a párkányról fejest ugró gerle, a NO  
PASARAN és a NO FUTRINKA.*

*Aztán vége, ömlik az eső, apró karmukat a kéregbe mélyesztik a majmok.*

*(Halifax, 1989.)*

III.

*A slagot a számba szorítottam, és szívtam, hogy hajszálaim begöndörödtek az erőfeszítéstől. A szerkezet derűsebb végén álltam rozsdás kompresszorral a szívémben. Ki, ha nem én, kiáltottam, hogy a föld beleregett. A Föld, mely rácáfolva egykori kitüntetett szerepére, lyukas lavórként távolodott a világűrben. Mi volt, kérdezte apám a hamuban turkálva, megszívtad? Meg, válaszoltam, és megreccsent a bőr a tarkómon.*

*(Halta Neptun, 1990.)*

IV.

*És megsüllyed és beomlik az ég, és amaz ismeretlen álomi alanyt kiveri a víz. A víz, ami tenger, vagyis a lenti dombok levegője.*

*Csak az, hogy valami pittyeg óránként odalenn.*

*Kijelölik a temetőt, és ráhajtják az élőket. Még nő a köröm, de elnémul a zokogó kórus: bámulnak a hihetetlen sírveremre.*

*Kvarcóra két köbméter föld alatt.*

*Izzó dűnesor.*

*Pontosan lemértem a távot, maradt még idő, a sebet nyomogattam.*

*(Rákoskeresztúr, 1991.)*

## V.

*Húszezer kettéfűrészelt csecsemőkoponya és húszezer szeméremcsont, de csak egyetlen szertartásmester. Alkonyatkor kövirózsát talál a senkiföldjén, egy csésze csarnokvízben kifőzi, sóval, cukorral, ecettel, ópiummal tetszés és titok szerint fűszerezi, leszűri és megissza. Két szirmot nyitott szemére helyez, hajnalban a templom közepén így szól: nincs alvás!, és a szirmokat letépi. Mikor az utolsó kolomp elnémul, előmászik a kőbogár – nyála olyan természetes pillanatragasztó, mellyel utóda-it egy-egy színes kavicshoz ragasztja. Előmászik az oltár mögül, és a szertartásmester elnyűtt ánuszán keresztül a szívébe költözik.*

*Az föltérdel és fohászkodik.*

*Nincs alvás, ó, vérgőzös világegyetem.*

*Nincs alvás, ó, szívpancél alatt hülő láva.*

*Nincs alvás, ó, korianderlevél és forró rizs.*

*Nincs alvás, ó, az elemek általános összetegeződése.*

*Nincs alvás, ó, a penész izmai.*

*Nincs alvás, ó, fikuszok a ballusztrádon.*

*Nincs alvás, ó, hova cipel ez a láb?*

*Nincs alvás, ó, húszezer csontharang, ha hallgat.*

(Garaczi László, 1992.)