

# Disznótorzók

'79/'96

„ismét egy utolsó apály  
halott kavics  
elfordulok a lépcsők  
a régi fények a város”

(Samuel Beckett: *Dieppe*  
Tandori Dezső fordítása)

## Groteszk

Egy vonatút, de úgy, mintha még lehetne  
akármilyen, amikor fölzaklat az este.  
Volna gond, hogy merre —, az eshetősége  
iránytalan iránynak, mi a test réve.  
Akárha (jöhet?) a tévút ingerelne  
*kurrens* vágyra (azaz?), rendezett jövőre.

Elfoglal e vágy (a máris „abortált” tér)  
gondolata, a föld sárfénye hozzád ér.  
Végtelennek tetsző alkonyat, csipkevér  
a horizont politúrján —, *e kép mit ér?*  
Alkuszna gyermekkori lények, denevér,  
kuvik, szárnyasló... (s fonák hórukkal a dér)!

Egyre csak hallgat az elfehérült múlt, táj,  
üzenetelen nők —, kórra csukamáj...?  
Vigasztalan az idő, öklendező száj  
köszön vissza megkent ablakból, kutyaháj.  
Alkalmazkods a „képességhez”, *ócskabáj*  
tart vissza a kiúttól, jaj, ez kicsit fáj...!

## Öröm

Azt mondani, a szívembe fogadom —, tébolyító elképzelés.  
A szív csak e tébolyító elképzelést fogadja be. Nélküled,  
nélküle. Örömmel.

### abc

*a*

megveszik léted  
alább nem adod

*b*

megveszik léted  
szent ég látod (*ezt*)

*c*

megveszik léted  
hagyod legföljebb

### noktürn

riadt kéz, csak leheletnyi  
rebbenése egy „képzetnek”

mintha az éjjeli lepkék  
szárnyai tartanák ébren

a világot, hogy írható  
még, kirajzolódhat a „minta”

gyűródésekben (föld, kosztüm stb.)  
s visszhangokban, *mi tovatűnt*

## Eliram

Szóval, hogy eliram...,  
s szinte semmi tettleg?

Hát, mit nem tartottam —,  
*az* lett volna, tényleg?

## matrix

mi volt ez?  
víz, vér, *anubisz-*  
*bánai*, körül,  
és belül a kék,  
fojtóan, levegőég-  
hurok  
ami kifejt  
aztán kifelejt  
egyszerre vagy-  
ok —, de se „én”  
se „tudat” se „ébredés”  
lett agyagsár, négyzetforma  
játéktér  
érverem, fagyszárazan  
az alj, a meseháló,  
mélyén  
medencecsontbéka;  
igazságérzet —, te  
áss le engem  
át a torokgyűrűkön, egy női hangra

## látkő

elkerülhetetlen  
alászállás az égből,  
de tanulságok vagy

tapasztalatok rém-  
unalma után/helyett  
is, mint levegő a lét;  
évek tánca, az erő  
s a jog munkalármája...;  
akkor ma csont-, majd kő-  
szerszám lesz a test, mely  
így el nem vetendő...;  
várhatatlan selyem/  
út/vég a képzelet  
és csak és egyedül e  
képzelet túlélte  
napon, e „rendesen”  
szép napon; *a tv*  
a kerékpárosok  
repülő startjával,  
napszállat, nyugodt „isten-  
káromlással”, *rimbaud*  
és neszező holdfű...  
nem számolva azzal  
hogy most hétrédgörnyed,  
most hogy maroknyivá  
zsugorodik, szikkad,  
valamicskét lüktet/  
zúg még, aztán egyet  
rándul (kemény menet!)  
a szorgos szervezet  
s akkor különkerül,  
„mindenek fölött a  
koponya”...; marad az,  
mit még föl kell emelni,  
mit még el kell engedni;  
és ha úgy ér földet  
mint ha mennykő, a test,  
így vág a semmibe —,  
egészen más zajt kelt...  
hallatlan áttörés...?

## Szeplők

Egy felület jeleinek szerteszéledte... Áldozat helyett, szerényen(?), a tekintet dolga minden. Változat.

## névleges

évre év álomigába hajtod fejed, minduntalan felejténél, ha nem kiáltanának rád időről időre, hogy *gyerek!*, nem kerülnél közelebb ahhoz, ahol épp' jársz (értetlenkedve, félelemmel); az úgynevezett valóság?; apád leveti csizmáját, vérzik a lába, üvölt a szél, forró vagy fagyos, mindegy, a virágok elemésződnek a kertben, az ajtó zárhatatlan... egyre idegenebb, egyre távolibb, amit jól láatsz, jól hallasz; hirtelenjött kötelességtudat, hogy *s.k.* mennél messzebbre kerülj (csak úgy, céltalan, vagy vissza?), csak és kizárólag a nevedbe'; kristályút a végegyedüllétbe... 1974. II. 14.

## Vérboyler

Miféle folyamat nyugalma volt/lesz,  
 hogy éjt/napot megélsz, időre hullva,  
 azért, *bang*, össze se, se szét, de végre;  
 akárha nyáreső —, a jövőbe múlva...

Így; folyamat, ha volt/lesz, az a *vérboyler*  
 szünettelen üzemmódja, a test érve,  
 mi lidérceid játékához most is kell...;  
 utoljára, megint, hűlt helyedre térve.

A szárnyanőtt tér, a múlt lelkek hőképe,  
 csak úgy, mint fekete/fehér tárgyak —, két/szín  
 figurák, lakásról lakásra, mint épp' te,  
 hogy érezd, mi a sok, mi határtalan kín...;

ne több tündért, ne több kényelmet, ne többet!,  
kiáltasz, mintha lett volna egyik/másik.  
Tovább is alakul az ég(föld)történet;  
az „én”, mint kupertáról a bélyeg —, leázik.

Kiról? Miről? Kérded. A pusztulásról, hogy/  
ne!, mondod, a lassú olvasás s végtelen  
utazás, ok s cél lendülete után —, rongy  
papír, hulladék/élet...; s nem maradsz végtelen.

A gyűjteményt színleg átrendezi léted,  
marad káosz; venni/eladni kell, isten,  
galambepeömlés, mindegy; fehér szád éltet  
fekete száj; rágd át magadat, ki, *ittén*.

*Budapest*

*Solymosi Bálint*