

Dombi Józsefné

NEMZETKÖZI KONFERENCIÁK ÉS KONCERTEK A 90 ÉVES ÉNEK-ZENE TANSZÉK TÖRTÉNETÉBEN

Az SZTE Művészeti Intézet Ének-zene Tanszék 2018-ban ünnepelte fennállásának 90. évfordulóját. Az Ének-zene Tanszék történetét a 2018-ban megjelent tanulmánykötetünkben mutattuk be (Dombi, Maczelka, Szabady, Varjasi 2018).

Jelen tanulmányunk célja, hogy összefoglaljuk a tanszéken rendezett zenei konferenciák témaköreit, valamint a konferenciákhoz kapcsolódó nemzetközi hangversenyek ritkán felhangzó műveit. Vizsgálataink a 2000-2016-ig rendezett eseményekre vonatkoznak.

Hipotézisünk, hogy a konferenciák anyaga hozzájárul a zenetörténeti tudás bővítéséhez, a koncertműsorok tanulmányozása pedig új szemléletet alakít ki a hallgatókban, ezáltal fejleszti az élethosszigtartó tanulás kompetenciáját és a koncertpedagógiai szemlélet látásmódját.

A hosszmenti kutatás során arra kerestünk választ, hogy hogyan csoportosíthatjuk a témaköröket, valamint a koncertek történeti összefoglalása során felleltünk-e magyarországi bemutatókat, továbbá az előadónak volt-e lehetőségük nemzetközi együttműködésre.

Az SZTE JGYPK Művészeti Intézet Ének-zene Tanszéke Prof. dr. Maczelka Noémi tanszékvezető javaslatára 2000-től rendezett zenei konferenciát. A tudományos ülések témájához hangversenyek is kapcsolódtak (Dombi 2009).

Az első rendezvényre A barokk kor interdiszciplináris megközelítése címmel 2000. november 16-án került sor. A konferencia díszvendége Prof. Dr. Benedek György tanszékvezető egyetemi tanár, tudományos rektorhelyettes volt. A tanácskozást Dr. habil. Galambos Gábor tanszékvezető egyetemi tanár, kari főigazgató nyitotta meg. Az előadások tematikája Bach művészetének elemzésére fókuszált, és emellett a barokk kor képzőművészeti, kultúrfilozófiai, neveléstudományi jellemzőire világított rá. A 20 előadó között üdvözölhettük a Magyar Bach Társaság elnökét, Kamp Salamont is. A tematikához kapcsolódott a megelőző napon rendezett Művészeti Diákkör-i előadás, melyen a főiskolai hallgatók Bach: 15 kétszólamú invencióit szólaltatták meg. A konferencia előadásokat követően Bach: Olasz koncertjét hallhatta a közönség Maczelka Noémi zongoraművész előadásában. Az alsóvárosi Mátyás templomban rendezett esti orgonahangversenyen Réz Lóránt orgonaművész Bach: g-moll fantázia és fűgáját és egy korárelőjátékot, Csanádi

lászló orgonaművész Bach: G-dúr triószonátáját és a c-moll passacagliát adta elő. A hangversenyen két korált énekelt Szabadyné Dr. Békési Magdolna főiskolai tanár.

2001-ben a Bartók-Verdi konferencián Szeged város művészeti életének reprezentatív képviselői is hozzájárultak az előadások sikeréhez. Pál Tamás Liszt-díjas karmester, Kiváló művész és Sándor János kétszeres Jászai Mari-díjas, Dömötör - életműdíjas rendező nevét kell itt megemlítenünk. Külföldi előadóként üdvözölhettük Dr. Csehi Ágota PhD főiskolai adjunktust a nyitrai Konstantin Filozófus Egyetem Pedagógiai Fakultásáról. Az elhangzott 13 előadás témaköre Bartók és Verdi életművét tárta fel. A Bartók Művelődési Központ nagytermében rendezett Verdi hangversenyt Giorgio Pressburger úr, a budapesti Olasz Intézet igazgatója nyitotta meg. A koncerten az SZTE JGYTFK Kardos Pál Női Kara a Lauda alla vergine Maria c. kórusművet szólaltatta meg Ordasi Péter vezényletével, majd Liszt Ferenc Verdi átiratai és Verdi áriák következtek. A Rigoletto-parafrázist Maczelka Noémi, az Agnus Dei és Salve Maria c. műveket Dombiné Kemény Erzsébet játszotta. Alfredo áriáját Varjasi Gyula énekelte Joóbné Czifra Éva zongorakíséretével. Az Il poveretto c. dalt Czene Zoltán, Margit imáját Kozma Szilvia főiskolai hallgatók énekeltek ugyancsak Joóbné Czifra Éva zongorakíséretével. Felkészítő tanárunk Bárdi Sándor főiskolai docens volt. Az ünnepi hangversenyt az SZTE JGYTFK hallgatóiból alakult kórus zárta Verdi: Nabucco c. operájából a Rabszolgák kara előadásával. A kórust Dr. Mihálka György Magister Emeritus professzor, tanszékünk ny. tanára vezényelte, zongorán kísért Dr. Dombiné dr. Kemény Erzsébet. A műsort Laczi Júlia művésztanár vezette.

2002. szeptember 25-én a városban elsőként emlékeztünk *Kodály születésének 120. évfordulójára, melyet összekötöttünk Kodály egykori tanítványai, tanszékünk volt tanárai, Avasi Béla és Frank Oszkár 80. születésnapjának megünneplésével.* Ez alkalommal két külföldi vendég: Mag. Wolfgang Zawichowski, a Pädagogische Akademie der Diözese St. Pölten Kremsi Intézetének (Ausztria) tanára, és Dr. Csehi Ágota PhD, a nyitrai Konstantin Filozófus Egyetem Pedagógiai Fakultásának adjunktusa előadására is sor került. A konferencián 7 előadás hangzott el. A külföldi előadások a zenepedagógia témaköréhez kapcsolódtak, a további prezentációk Kodály életművét világították meg. A konferenciához kapcsolódó hangversenyen Kodály művek hangzottak el. A Székely keservest Dombiné Kemény Erzsébet játszotta, majd dalok következtek: El kéne indulni, Ó, mely sok hal Varjasi Gyula (ének), Joóbné Czifra Éva (zongora), Az erdő, A farsang búcsúszavai Altorjay Tamás mv.(ének), Dombiné Kemény Erzsébet (zongora), Hogyan tudtál, Hej, két tikom Laczi Júlia (ének), Maczelka Noémi (zongora) előadásában.

A hangversenyt a Marosszéki táncok c. zongoradarab zárta, melyet Maczelka Noémi szólaltatott meg nagy sikerrel.

A 2003-as konferenciát *Schubert halálának 175., Brahms születésének 170. és Wagner születésének 180. évfordulójára* emlékezve szerveztük. Ezen a konferencián üdvözölhettük Pirkko Martti finn előadót a Turku Egyetem Rauma Tanárképző Kara tanárát, és a témához kapcsolódó kutatásokat végző kollégákat, mint pld. Meszlényi Lászlót a Zeneművészeti Főiskolai Karról, Sándor János kétszeres Jászai Mari-díjas és Dömötör életműdíjas rendezőt, valamint Frank Oszkár ny. főiskolai tanárt. Az előadások témaköre az évfordulás zeneszerzőkhöz kapcsolódott, a külföldi előadó zenepedagógiai témát mutatott be. A konferenciához kapcsolódó hangversenyen Schubert, Avasi Béla és Brahms műveket hallhatott a közönség. Schubert 23. zsoltárát az SZTE JGYTFK Kardos Pál Női Karából alakult Kamarakórus adta elő Ordasi Péter vezényletével, majd a Muzsikához c. dalt Varjasi Gyula énekelte. Az Asz-dúr impromptu (op. 90.) Dombiné Kemény Erzsébet előadásában hangzott el. Schubert-Berté: Ó, drága szép muzsika kezdetű duettet Laczi Júlia és Varjasi Gyula (ének) valamint Joóbné Czifra Éva (zongora) előadásában hallhattuk. Avasi Béla Wagner-stílustanulmányát Szabadyné Békési Magdolna énekelte, zongorán közreműködött Maczelka Noémi. A Brahms műveket a d-moll capriccio op.116. no.7. vezette be Maczelka Noémi előadásában, majd a VI. magyar tánc hangzott el Joóbné Czifra Éva és Dombiné Kemény Erzsébet négykezes játékával. A hangversenyt a Szerelmi dalkeringők zárta Szabadyné Békési Magdolna, Laczi Júlia, Varjasi Gyula és Kovács Gábor (ének), Joóbné Czifra Éva és Dombiné Kemény Erzsébet (zongora) előadásában.

Az évfordulás konferenciát 2004-ben Prof. Dr. habil. Galambos Gábor tanszékvezető egyetemi tanár, kari főigazgató nyitotta meg. Ekkor üdvözölhettük a legtöbb külföldi előadót, Prof. Bård Dahle egyetemi tanárt (Høgskulen i Volda, Norvégia), Esther Nott középiskolai tanárt (Sydney, Ausztrália), Dr. Csehi Ágota PhD főiskolai docent a nyitrai Konstantin Filozófus Egyetemenről és Dr. Judita Kučerova CSc főiskolai docent a brno-i Masaryk Egyetemenről. Az előadások témaköre bővült. A zeneszerzők művészete mellett (Liszt, Wagner, Kocsár Miklós, Mikalojus Konstantinas Ciurlionis, Heinrich Ignaz Franz von Biber), a 19. századi osztrák tánczenéről, a népzene szerepéről a képességfejlesztésben, az ausztrál és norvég iskolarendszer jellemzőiről is hallhattunk. A konferencia előadások az első napon voltak, melyet Monoki Lajos citerajátéka zárt be. A nemzetközi hangversenyt a második napon az Egyetemi Aulában rendeztük, melyen a külföldi vendégelőadóink mellett Marosvári Dorottya f.h. (Hochschule für Musik und Theater, Zürich), Németh József Liszt-díjas operaénekes, Erdemes művész is fellépett. A

hangversenyt Gárdonyi Zoltán: Kánon október 6.-ára c. kórusművével nyitották meg, melyet a tanszék valamennyi hallgatója énekelt, majd az SZTE JGYTFK Női Kara előadásában Kodály: Lengyel László és Kocsár: Sanctus c. kórusművét Ordasi Péter dirigálta. Ezen a hangversenyen került sor szegedi és külföldi tanárok kamaramuzsikálására. Elhangzott Dvorák: 2 legenda, Janaček: Morva táncok (Kučerova, Dombi), Janaček: Zarlivost (Csehi, Dombi), Fauré: Dolly op. 56. (Maczelka, Marosvári), Grieg: Norvég táncok (Maczelka, Bård Dahle).

Ritkán hallott művek is megszólaltak: Liszt: Revive Szegedin!, Janaček: Ködben I. és IV. tétele. Magyarországi bemutató volt Harald Saeverud (1897-1992): Rondo amoroso op. 14.no.7. és Kjempeviseslatten (op. 22. no.5.) című zongoradarabja, melyeket Bård Dahle adott elő. Németh József Liszt-díjas operaénekes Gounod: Faust c. operájából Mephisto rondóját énekelte Maczelka Noémi zongorakíséretével, majd előadásában Kodály: Hány János c. daljátékából a Toborzó hangzott el a tanszék férfi hallgatói és oktatói közreműködésével, zongorán kísért Joóbné Czifra Éva. A hangversenyt a kórusok zárták. Bárdos: Csillagvirág-ot a Vegyeskar, a Szózatot az egyesített kórus adta elő. A műsort Laczi Júlia ismertette.

2005-ben az évfordulós konferenciát Németh József Liszt-díjas operaénekes Erdemes művész, Szeged Város Kulturális Bizottságának tagja nyitotta meg.

A külföldi előadók sorában volt Cecilia Franchini Velencéből, Marosvári Dorottya Svájból. Az előadások témaköre Biber, Casella, Malipiero, Mozart, Liszt, Bartók, Kocsár Miklós munkássága mellett az IKT eszközök zenepedagógiai alkalmazásával, a zene és mozgás kapcsolatával, az itáliai tánc-kultúra bemutatásával bővült. A konferenciához kapcsolódóan Vladimir Richter docens (ének) és Dr. Petr Hala PhD docens (zongora, Brno) adtak hangversenyt az Egyetemi Aulában. Közreműködött az Ének-zene Tanszék Vegyeskara Kovács Gábor vezetésével. A műsorban cseh zeneszerzők: Smetana, Dvorák művei hangzottak el, ill. magyarországi bemutatóként Jan Ladislav Dusík: Due preludi, Lento és Presto c. zongoradarabja. A koncertműsorokban ritkán felhangzó műveket is hallhattunk, így pl. Smetana: Luisina polka, Jirinkova polka, Janacek: Sonata (1905), Dvorák: Biblikus dalok.

2006.október 9-én Bartók születésének 125., Mozart születésének 250., Liszt születésének 195. évfordulója alkalmával rendeztünk konferenciát. A külföldi vendégek sorában üdvözölhettük Dr. Pekka Viljanen főiskolai docenst Turkuból, Dr. Judita Kučerova CSc főiskolai docenst a brno-i Masaryk Egyetemről, Dr. habil Csehi Ágota PhD főiskolai docenst a nyitrai Konstantin Filozófus Egyetemről, Dr. Inge Ness PhD professzort a bergeni egye-

temről, Marosvári Dorottya zongoraművészt Svájcából. A konferencia a zene-történeti témák, Bartók, Mozart, Liszt, Ravel művészetete mellett kiterjedt a népzene, a zenepedagógia, a magánénekoktatás területére és a zeneterápiára. A rendezvényhez kapcsolódó hangversenyt a tanszék hangversenytermében tartottuk (Hattyas u. 10.), melyen Bartók és Mozart művek hangzottak el. A konferenciához kapcsolódott október 10-én a tanszéken rendezett Muzsikáló délelőtti Bartók műveiből c. hangverseny, melyen a Bartók pedagógiai műveit mutattuk be.

2007-ben a Kodály évforduló jegyében rendeztünk konferenciát, emellett *emlékeztünk Edvard Griegre, Edward Elgarra, Ránki Györgyre és Maurice Ravelra*. Az előadások a zeneszerzőkhöz kapcsolódó témakörök mellett kitértek a török zenére, a török hangszerekre. A külföldi előadók sorában üdvözölhettük a finn Kodály Társaság elnökét Dr. Király Zsuzsannát, Marosvári Dorottya zongoraművészt Zürichből, Dr. Hatice Egylmez és Ozgur Egyilmez tanárokat Törökországból. A konferenciához kapcsolódó hangversenyen Kodály, Grieg, Ránki, Ravel, Szatmári Géza művek hangzottak el a tanszék művésztanárai (Maczelka Noémi, Joóbné Czifra Éva, Dombi Józsefné, Bereczkiné Gyovai Ágnes [zongora], Laczi Júlia, Németh József, Szabady Józsefné, Varjasi Gyula [ének], a Művészeti Diákköri Konferencián legjobb eredményt elért hallgatóink (Szabó Zsuzsanna, Nagy Szabina, Sallay Endre) és a vendégelőadók: Marosvári Dorottya (zongora), Pukánszky Béla (gordonka) előadásában. A koncert különlegessége a magyarországi bemutatónaként elhangzott Ozgur Egylmez török baglama művész népzene játéka volt. Ritkán felhangzó művek sorában hallhattuk Ravel: Alborada del Grazi-oso c.művét Marosvári Dorottya (zongora), Szatmári Géza: Két dalát Szabady Józsefné (ének), Maczelka Noémi (zongora), Kodály: Szonatina c. darabját Pukánszky Béla (gordonka) és Dombi Józsefné (zongora) előadásában. Ránki: Pomádé király új ruhája c. operából Pomádé áriáját Sallai Endre énekelte. A koncerten közreműködött az SZTE JGYPK Vegyeskara Kovács Gábor vezényletével Kodály: Ének Szt. István királyhoz c. kórusművének előadásával. A hangversenyt Kodály: Hány János- Toborzó zárta Németh József Liszt-díjas operaénekes és a tanszék férfi hallgatóiból alakult kórus közreműködésével, Kovács Gábor vezényletével. A programot felvette a TiszaPart Tv és több napon át közvetítette.

2008-ban ünnepeltük a tanszék fennállásának 80. évfordulóját. Erre az eseményre 2008. október 7-9 között került sor. Október 7-én kedden a konferenciát Dr. Homor Géza dékánhelyettes nyitotta meg. Beszédében utalt arra, hogy a tanszék méltó nagy elődeihez, hiszen a most alapított zenei mesterszak indítási jogát az országban elsőként kapta meg. A délelőtti folyamán

hat előadás hangzott el, melyek témaköre a reneszánsz évre, a zenepedagógiára, a műelemzésre, a zeneesztétika szerepére és a tanszék történetére tért ki. Október 9-én Dr. Tóth Szergej dékánhelyettes üdvözölte a konferencia résztvevőit. A nap folyamán 11 előadásra került sor. Marina Primachenko Franciaországból, Dr. Judita Kucerova és Dr. Blanka Knopova a brnoi egyetemről, Dr. Csehi Ágota a nyitrai egyetemről tartottak színvonalas beszámolókat kutatásaikról. Rév Livia zongoraművésznő életét Maczelka Noémi mutatta be film illusztrációval és a művésznő zenei interpretációjával egybekötve. Dr. Erős Istvánné az Ének-zene Tanszék 80 éves története során végzett zenepedagógiai kutatásokat foglalta össze. Rozgonyi Éva Liszt-díjas karnagy a tanszék egykori, nemzetközileg is elismert tanáranak, Kardos Pál Liszt-díjas karnagynak az életét és munkásságát foglalta össze. A szegedi operajátszás történetét 1800-tól a kőszínház megnyitásáig Sándor János mutatta be. Két XX. századi zeneszerzőről is hallhattunk megemlékezést Illés Mária ill. Szabadyné Dr. Békési Magdolna előadásában, akik Vántus István és Szatmári Géza tevékenységét vázolták. Sziklavári Károly Tisza kultusz az irodalomban és zenében címmel tartotta meg előadását. Összefoglalva megállapíthatjuk, hogy a tanszék évfordulója alkalmával elhangzott előadások témaköre igen széles volt, zenepedagógiai, zeneesztétikai, zenetörténeti, színháztörténeti és interdiszciplináris témaköröket is felöleltek. A tanszék megalakulásának 80. évfordulója alkalmából tartott rendezvény zongoraavató hangversennyel zárult. Prof. Dr. habil. Galambos Gábor egyetemi tanár, dékán ünnepélyes keretek között adta át a 2008-ban vásárolt Boston hangversenyzongorát. A hangverseny díszvendége Marina Primachenko zongoraművész (Schola Cantorum, Paris) volt, aki Ravel: Gaspard de la nuit művét szólaltatta meg. A hangversenyen elhangzottak Avasi Béla: Stílus tanulmány és Cseng az élet c. dalai Szabadyné Békési Magdolna és Maczelka Noémi előadásában. Brahms 6. magyar táncát Joóbné Czifra Éva és Dombiné Kemény Erzsébet szólaltatták meg. Maczelka Noémi Chopin Forradalmi etűdjét játszotta és Borogyin: Igor herceg c. operájából Igor áriáját kísérte Németh József Liszt-díjas énekművésznék. A műsort Bargiel: Adagio-ja zárta, gordonkán Pukánszky Béla, zongorán Dombiné Kemény Erzsébet előadásában. A műsort Laczi Júlia művésztanár ismertette.

A 10. évfordulás konferenciára 2009. október 13-14-e között került sor, melynek fővédnöke Prof. Dr. Galambos Gábor egyetemi tanár, dékán volt. Erre a rendezvényre számos külföldi vendég érkezett Brno-ból, Hildesheimből és Kolozsvárról. A konferencia előestéjén vendégeinket a Londonban élő Frankl Péter zongoraművész estjére invitáltuk, aki Haydn, Mozart és Beethoven késői szonátáit adta elő. Ez a nagy sikerű hangverseny emlékezetes maradt a résztvevők számára. A konferenciát Dr. Homor Géza dékánhelyettes

nyitotta meg. Utalt arra, hogy az Ének-zene Tanszék konferenciái milyen dícséretesek, mivel a hallgatók is nagy létszámban érdeklődnek a kutatási témák iránt. A konferencián 6 külföldi és 12 magyar előadás hangzott el. Témájukat tekintve elsősorban évfordulós zeneszerzők művészetéhez kapcsolódtak (Haydn, Mendelssohn, Purcell, Terényi Ede, Martinu, Bárdos Lajos, Rimszkij-Korszakov, Jan Novák). A rendezvényhez egy déli és egy esti hangverseny kapcsolódott. A külföldi vendégek közül fellépett PhDr. Jana Frostova, PhDr. Judita Kučerova, PhDr. Vladimír Richter (Brno) továbbá hallhatunk a tanszék tanárainak előadását. A hangversenyműsor az elhangzott előadások zeneszerzőihez kapcsolódott (Dombi 2010.4. p.).

2010-ben október 11-12-én rendeztük a konferenciát, melyet Prof. Dr. Galambos Gábor nyitott meg. Presovból, Rzeszówból, Kolozsvárról érkeztek vendégek. Az előadások témaköre kitért Chopin, Schumann, Erkel, a XX. századi zeneszerzők munkásságára, a zongorapedagógiára, a népzene területére, és színháztörténeti előadásokra. A konferencia kísérelő programjához tartozott. Baranyay László Liszt-díjas zongoraművész Dohnányi-estje, továbbá Harcsa Veronika (ének) és tanszékünk egykori növendékének, Blaho Attilának (zongora) jazz estje. Szeged zenei életében is különlegesenek mondható az okt. 12-én este a Katolikus Ház nagytermében rendezett hangverseny, melyen fellépett a Rzeszówból érkező AmbitusV Harmonika Quintett (Pawel Paluch, Mirosław Dymon, Tomasz Blicharz, Michał Stefanic, Marius Siusta) továbbá Karol Mednansky gembaművész és Maczelka Noémi zongoraművész. Közreműködött még az SZTE JGYPK Vegyeskara Kovács Gábor vezényletével, Laczi Júlia, Varjasi Gyula (ének), Németh József Liszt-díjas operaénekes valamint Dombi Józsefné (zongora). (Meghívó In: Chopin-Schumann-Erkel [Dombi szerk.] SZTE JGYPK Művészeti Intézet Szeged 2011.150.p). A hangversenyen számos magyarországi bemutató hangzott el. Telemann: Singende Geographie (Mednansky, Maczelka, Varjasi); Hesse: Duo, J.M. Molter: Adagio, K.Fr. Abel: C-dúr szonáta, Legány Dénes: Andante, Telemann: e-moll szonáta (Mednansky, Maczelka) előadásában. Az Ambitus Quintett által előadott művek ilyen átiratban szintén először hangzottak el Magyarországon. Bach: Ária a D-dúr szvitből, Farkas Ferenc: Magyar táncok, Mozart: Egy kis éji zene 3 tétele, Boellmann: Gótikus szvit, Hacsaturján: Keringő, Kardtánc, Piazzola: Liebertango, Ellington-Tizol: Karaván. A ritkán felhangzó darabok között említhetjük Chopin: A fecske, és A harcos c. dalokat (Laczi, Dombi) előadásában.

2011.október 10-11-én Liszt és más évfordulós zeneszerzők címmel rendeztünk konferenciát, melyet Prof. Dr. Galambos Gábor dékán nyitott meg. Kolozsvárról, Nyitráról és Presovból érkeztek vendégek. A rendezvényen 17 előadás hangzott el többségük Liszt és Mahler művészetéhez kapcsolódóan.

Emellett hallhattunk előadást a zene és idegrendszer kapcsolatáról, a zenetérápia alapjairól, a zenei műveltség alakulásáról, a zenei élmény hatásáról, a zene és mozgás kapcsolatáról. A konferenciát egy déli hangverseny színesítette a tanszék tanárai és egykori hallgatója előadásában. A Desz-dúr Petrarca szonettet Szabadi Magdolna adta elő, majd ritkán felhangzó dalok következtek. Szatmári Géza: Hommage á Liszt (Szabadyé Békési Magdolna [ének] Maczelka Noémi [zongora]), Bartók: Részletek a 8 magyar népdal c. sorozatból (Laczi Júlia [ének], Dombi Józsefné [zongora]). Végül Gounod: Faust c. operájából Valentin imáját Németh József énekelte. A koncertműsorokban ritkán felhangzó zongoradarabot (Rossini-Liszt: La regatta veneziana) Joóbné és Dombiné szólaltatta meg. A déli hangverseny befejezéséül Liszt: Rákóczi induló négykezes változata (Maczelka, Dombi) hangzott el. (Meghívó [2012]). A rendezvényt 11-én Maczelka Noémi zongoraművész nagysikerű Liszt-estje zárta, melyet az SZTE Rektori hivatal Dísztermében tartottak. A műsorban elhangzott Wagner-Liszt: Zarándokok kara a Tannhäuser c. operából, Sancta Dorothea, Manók tánca – koncertetűd, XIII. rapszódia, E-dúr polonaise, a-moll Paganini-etűd, Rigoletto – Paraphrase de Concert.

2012. október 8-9-én "Évfordulós zeneszerzők, művek, előadók" címmel rendeztünk konferenciát. Prágából Jana Palkovska és Vít Gregor; Zürichből Marosvári Dorottya; Presovból Irena Mednanska, Karol Mednansky, Marta Polohova; Luganóból Massimo Zicari; Kolozsvárról Coca Gabriela, Fekete Miklós, Péter Éva érkezett. Előadást tartottak még: Tóth Péter az SZTE ZFK tanára, Prof. Dr. Párducz Árpád és jelentős számban tanszékünk oktatói. A konferencia témakörei Gustav Mahler, Alexander Nyikolajevics Szkrjabin, Erich Wolfgang Korngold, Giuseppe Verdi, Carl Philipp Emanuel Bach, Durkó Zsolt, Kéler Béla zeneszerzők művészete volt. Emellett helyet kaptak zenepedagógiai témák is. A konferenciához kapcsolódó hangversenyt október 9-én tartottuk az SZTE Dísztermében. A hangversenyt az SZTE JGYPK Argentus Vegyeskara nyitotta meg Kovács Gábor vezényletével. Scarlatti: Exultate Deo c. művét énekeltek. Ezt követte Jana Palkovska zongoraművész. J.S. Bach-Busoni: Korárelőjáték, Ph. E. Bach: Fantázia, E. Petrova: Impromptu előadása (magyarországi bemutató). Kodály: Kocsi szekér, Szölyhegyen keresztül c. népdalfeldolgozását Laczi Júlia énekelte. Debussy: Kis szvit-jéből az En bateau és Cortege tételeket Maczelka Noémi és Dombiné Kemény Erzsébet szólaltatták meg. Szatmári Géza: Két Ady-dalát Szabadyé Békési Magdolna énekelte Maczelka Noémi zongorakíséretével. Szkrjabin: Cisz-dúr etűdjét Maczelka Noémi játszotta. Ravel: Lúdanyó meséi sorozatból hallhattunk két tételt Marosvári Dorottya és Maczelka Noémi elő-

adásában. XX. századi művek zárták a hangversenyt. Bartók: Magyar népdalok c. sorozatból énekelt Németh József Liszt-díjas operaénekes, Leos Janaček Ködben c. zongoraművét Vit Gregor adta elő. Befejezőként az SZTE JGYPK Argenteus Vegyeskar Kovács Gábor vezényletével Bárdos: Régi táncdalát adta elő.

2013. október 7-8 -án rendeztünk konferenciát: "200 éve született Giuseppe Verdi és Richard Wagner, 150 éve Moór Emanuel, 155 éve Hubay Jenő" címmel. A programban 10 külföldi vendég tartott előadást: Maria Rapp Zürichből, Martin Heidegger Freiburgból, Olga Gonzales Mediel Barcelonából, Massimo Zicari Luganóból, Boros-Konrád Erzsébet Nagyváradról, Farkas Róbert Újvidékről, Coca Gabriela, Fekete Miklós, Köpeczi-Kirkósa Júlia Kolozsvárról, Judita Kučerova Brnoból. Jelentős volt a hazai előadók száma is. A konferencián 18 előadást hallhattunk. A rendezvény új színfoltját jelentette Szecsődi Ferenc Liszt-díjas hegedűművész, Érdemes művész (SZTE ZMK) előadása, melyet «A világhírű Hubay hegedűiskola titka» címmel tartott a Fricsay teremben. Az esten közreműködött a ZMK vonószekara Kosztándi István vezetésével. A hangversenyteremben Véber Noémi festőművész mozaik és kisplasztika kiállítását csodálhattuk meg. A konferencia második napján az előadások után az SZTE Dísztermében nemzetközi előadókkal tartottunk koncertet. A művek többsége Szegeden először hangzottak el. A hangversenyt Verdi: Ave Maria c. kórusműve nyitotta meg az SZTE JGYPK Argenteus Vegyeskar előadásában Kovács Gábor vezényletével. Ezt követte Wagner-Liszt: Festspiel und Brautlied a Lohengrin c. operából Maczelka Noémi előadásában. Markéta Böhmova (Brno) énekelt Leos Janáček: Jenůfa c. operájából Jenůfa áriáját és Terinka áriáját Antonín Dvořák: A jakobinus.c. operájából, melyeket Judita Kučerová kísért zongorán. Farkas Ödön - Rudnyánszky Gyula: Tavasz c. dalát Boros-Konrád Erzsébet (Nagyvárad) énekelt. Ezt követte Ligeti György: Öt darab zongorára, négy kézre Marosvári Dorottya (Zürich) és Szlovják István (Zürich) előadásában. Ezután kortárs darab következett. Dieter Mack: Kebyar für Flöte und Klavier c. művét Martin Heidecker (fuvola, Freiburg) és Maria Rapp (zongora, Zürich) adta elő. Rachmaninov: Keringő című, hatkezes zongoradarabját Judita Kučerova, Maczelka Noémi és Dombi Józsefné mutatta be. Verdi operaáriák következtek. Elena áriáját a Szicíliai vecsernye c. operából Markéta Böhmova énekelt Judita Kučerová kíséretével, az Ave Mariát az Otello c. operából Boros-Konrád Erzsébet énekelt. Gounod: Faust c. operájából Valentin imáját Németh József Liszt-díjas operaénekes adta elő. A műsort a vegyeskar zárta Kodály 121. Genfi zsoltárával.

A 2014-es konferenciát a cseh zene évének jegyében rendeztünk, melyet Dr. Marsi István dékán, főiskolai tanár nyitott meg. A rendezvényre cseh,

szlovák, litván, olasz előadók mellett számos kutató érkezett a kolozsvári és a nagyváradai egyetemről. A konferencia témaköre széleskörű volt. Az irodalom és a színházművészet évfordulós művészeire, a 150 éve elhunyt Madách Imrére és a 100 éve született Tolnay Klárirra is emlékeztünk. A zenei témák köréből kitértünk a 100 éve született Márkos Albertre, továbbá Kurt Weill, Fricstay Ferenc egy-egy művére, a cseh zene éve jegyében Smetana, Dvořák, Janaček művészetére és a cseh zongorapedagógia képviselőire. Az évfordulós megemlékezéseken kívül más kutatási témákat is felöleltek az előadások, amelyek a kóruszene stílusváltozásaira, Bartók 'szlovák' kórusműveire, és a zeneterápiái kutatásokra terjedtek ki. A konferenciához kapcsolódóan magyarországi bemutatóként hangzott el Peteris Vasks: *Aria e danza c. fuvoladarabja* a Rigából érkező Dace Biskovska előadásában, zongorán közreműködött Dombi Józsefné. A nemzetközi együttműködés jegyében szólalt meg Telemann: *Quatour*, valamint Joachim Andersen: *Scherzino c. darabja* is, melyeket Martin Heidecker (Freiburg), Dace Biskovska (Riga), Regina Stummer (Krems) és Maczelka Noémi (Szeged) adott elő.

2015. október 12-13 között került sor a Bartók és más évfordulós zeneszerzők c. konferenciára. Eperjesről, Nagyváradról, Kolozsvárról, Kremsből, Campobassoból érkeztek külföldi vendégek. A magyar előadók között üdvözölhettük Dr. Vikárius Lászlót, az MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézet Bartók Archívumának igazgatóját. A konferencián Bartók művészete került a középpontba, emellett Arvo Pärt, Terényi Ede, C. Franck, Goldmark Károly, Mosonyi Mihály, Tamás Gergely Alajos munkásságáról is hallhattunk előadásokat. A konferenciához kapcsolódó koncerten magyarországi bemutatóként hangzott el Robert Valentine I. szonáta Regina Stummer (fuvola), Renata Kočisova (gordonka) és Roberto Bongiovanni (zongora) előadásában. Myroslav Skorik (*1938, ukrán zeneszerző): *Keringő*, Fedor Nadenko (1902-1963): *Poema c. műve* Irina Geregá (zongora) előadásában. Nemzetközi együttműködés keretében mutatták be Csajkovszkij: *Évszakok op.37b – Október c. művének átíratát*, amelyet Asztalos Bence (hegedű), Renata Kočisova (gordonka) és Maczelka Noémi (zongora) szólaltatott meg.

2016. október 17-18-án „Zenei évfordulók” címmel került sor a 17. nemzetközi konferencia megrendezésére. A konferenciát Prof. Dr. Maczelka Noémi intézetvezető egyetemi tanár nyitotta meg. Az évfordulós zeneszerzők Bartók Béla, Bárdos Lajos, Gárdonyi Zoltán, Kurtág György, Robert Schumann, Liszt Ferenc, évfordulós előadóművészek Bódás Péter, Simándy József, Szendrei Imre mellett interdiszciplináris témák is helyet kaptak – az emlékezetéről, idegtudományi kutatásról, a zene, az irodalom és a film kapcsolata-

tárol. A konferenciához kapcsolódó hangversenyt a tanszék hangversenytermében rendezték. Közreműködtek a tanszék tanárai: Maczelka Noémi, Dombi Józsefné, Varjasi Gyula, a tanszék MA hallgatói: Juhászné Zelei Judit, Litauszki Petra, Oláh Piroska, az Al Fresco Együttes Kovács Gábor vezetésével és Boros-Konrád Erzsébet énekművész (Nagyvárad). A műsoron Kurtág, Liszt, Schumann művek mellett elhangzott Albert Lavignac: Galopp-Marche c. darabja Maczelka Noémi, Juhászné Zelei Judit és Litauszki Petra előadásában. Ritkán előadott művekhez sorolható Liszt: Miserere Verdi: Trubadúr c. operájából – koncertparafrázis, melyet Maczelka Noémi, és Liszt: Klingeleise c. dala, amelyet Boros-Konrád Erzsébet mutatott be (Dombi 2017).

Összegzőként megállapíthatjuk, hogy a bemutatott 17 konferencia témaköre igen nagy területet ölelt fel. Első terveink között szerepelt az évfordulós művészek bemutatása, annak érdekében, hogy munkásságukat több oldalról vizsgáljuk meg. 2000-ben még a médiában és kulturális rendezvényeken sem helyeztek kellő hangsúlyt erre a témakörre. A tizenhat év eltelte után ez sokat változott. Hallgatóink számára fontos, hogy időről időre új információkhoz jussanak, az ismert szerzők művészetében jobban elmélyüljenek, és a tananyagban nem szereplő alkotókkal is megismerkedjenek. Ezt a célt szolgálták az elhangzott előadások, melyek nagy részét kötetekben is megjelentettük (A tanszék eddigi kiadványai 2018). A konferenciák történetében egyre nagyobb teret kaptak a zenepedagógiai kutatások, valamint az évfordulós előadóművészek. A koncertek az előadások évfordulós zeneszerzőihez kapcsolódtak. A nemzetközi hangversenyeken több magyarországi bemutató hangzott el. A darabok előadásában lehetőség volt egyrészt a hallgatók és tanárok, másrészt a külföldi vendégművészek és tanáraink zenei együttműködésére. Az elhangzott művek felkeltették az érdeklődést a kevésbé ismert előadási darabok feltárására.

Irodalom

A tanszék eddigi kiadványai (2018) In: *Új utakon a művészetpedagógia. Tanulmánykötet.* SZTE JGYPK Művészeti Intézet Ének-zene Tanszék pp. 277-285.

Dombi Józsefné - Maczelka Noémi - Szabady Józsefné - Varjasi Gyula (2018): Az SZTE Juhász Gyula Pedagógusképző Kar Művészeti Intézet Ének-zene Tanszék története. In: *Új utakon a művészetpedagógia. Tanulmánykötet.* Szeged, SZTE JGYPK Művészeti Intézet Ének-Zene Tanszék pp.188-247.

- Dombi Józsefné (2009): Konferenciák és kiadványok történeti összefoglalása. In: *80 év a zenei nevelés szolgálatában. Tanulmánykötet.* SZTE JGYPK Művészeti Intézet Ének-zene Tanszék pp. 5-10.
- Dombi Józsefné (2010): Bevezetés. In: *Évfordulós zeneszerzők 2009. Tanulmánykötet.* SZTE JGYPK Művészeti Intézet Szeged p. 4.
- Meghívó (2011): In: Chopin-Schumann-Erkel. Tanulmánykötet. SZTE JGYPK Művészeti Intézet Ének-zene Tanszék Szeged p. 150.
- Meghívó (2012): In: *Liszt-Mahler. Tanulmánykötet.* SZTE JGYPK Művészeti Intézet Szeged p. 197.
- Dombi Józsefné (2017): Bevezetés. In: *Zenei évfordulók Tanulmánykötet* SZTE JGYPK Művészeti Intézet Ének-zene Tanszék pp. 4-5.