

# A SZAKRÁLIS KÖRNYEZET TÁRGYAI EGY MEZŐKÖVESDI HÁZTARTÁSBAN

Írásom annak a hosszabb kutatásnak egy résztémáját közli, mely egy mezőkövesdi háztartás teljes eszközkészletét, s a tárgyakból kiindulva az életmódban bekövetkezett változásokat elemzi.<sup>1</sup> Itt csupán a vallásos élethez szorosan kapcsolódó, szakralitást hordozó tárgyi világot ismertetem.

A vizsgált háztartás Guba Mária (1913–1996) mezőkövesdi házát és kertjét foglalta magába. A háztartás az adatfelvétel idején egyetlen személyre, Guba Máriára korlátozódott. A tárgyösszetétel két egymásra épülő háztartást és ezzel együtt két eltérő generáció emlékegyüttesét tartalmazta.

A fellelt megszámlálható tárgyak teljes száma 1452. Az összes tárgyat használatuk és típusuk szerint hét nagyobb csoportba osztottam, melyeket további alegységekre bontottam. A főbb tárgycsoportok a következők: bútorok, Konyhai eszközök, gazdasági eszközök, textilek, díszítőelemek, szakralitást hordozó tárgyak, dokumentumok. Egy külön csoportot alkotnak a különleges, vagy egyértelműen egyik kategóriához sem sorolható tárgyak.

A szakrális jellegű tárgyak külön bemutatását azok sokrétűsége és számszerű mennyisége teszi indokolttá. A viszonylag nagy számú kegytárgy jelenlétét több okkal is magyarázhatjuk. Mezőkövesd hagyományosan katolikus település, ez alól a vizsgált család sem kivétel, hiszen szigorúan katolikus hagyományokat őrzött. Az adatközlők elbeszéléséből kiderült, még az 1920 és 1930-as években is jártak a családhoz vallásos csoportok magánájtatosságot tartani. A kegytárgyak egy kisebb része ebből az időszakból került a háztartásba, a nagyobb mennyiségű kegytárgy azonban Guba Mária személyéhez kötődik. 1980-ban hivatalosan is belépett az egri szerziták által alapított világi harmadrendbe, melyről Hajdú Jánosné, a rend vezetője így számolt be: „Járt oda, sokszor vót mán akkor, oszt egyszer aszondom neki [ti. Guba Máriának]: Te Marikám! Te olyan szivesen gyössz a búcsúra, meg itt vagy mindég örökké velünk, hát mér' nem lépel mán be? – Hát beléphetek? – Hát ugyan eredj mán, hát mi akadályozna téged, hogy nem léphetel be? Hát aszongya: Megfelelek-e én? – Mondom meg bizony!”

A belépést megelőzően is már aktívan részt vett a kövesdi szóhasználattal *Mária-rendnek* nevezett társulat ünnepein, imaóráin. 1980 februárjában tett fogadalmat, melyet egy évvel korábban beöltözés előzőti meg. A rend vezetőnöje gyakorta betegeskedett, ez idő alatt nem hivatalosan ugyan, de Guba Mária vette át a szervezet irányítását, folytatta le az ájtatosságokat, az összejöveteleket: „...mer' az imaórát is elvégezte helyettem, meg ott is helyállt helyettem a kápolnában. Ő a helyettesem vót. Mer' én megmondtam a papnak, hogy ő nekem nagyon sokat segít mindenben, oszt

<sup>1</sup> Guba 2003.

nevezze ki helyettesnek. Oszt ő szervita főnöknő-helyettes vót. Mindenben segített nekem, ami sok vót.” (Hajdú Jánosné)

A társulat tagjai gyakorta Guba Máriánál jöttek össze. „Mondta is nekem Mari: Nekem nincsen senki se, osztan nem kell tartani senkitől, nyugodtan végezzük nálunk. Azután meg mikor rózsafüzért végeztünk, azt meg az ő házában végeztük. Első vasárnap imaórát végeztünk, akkor is mindég mellettem vót.” (Hajdú Jánosné) A havi rendszeres ájtatosságok mellett ünnepeken és a rendhez szorosan kapcsolódó események alkalmával szintén Guba Mária otthonában gyültek egybe. „...karácsony előtt 9 este végeztünk ájtatosságot, februárban 9 este a lourdi ájtatosságot, márciusban Szent József tiszteletére, [...] oszt vidámakat is szoktunk végezni, például a kánnai mennyegzőt. Osztan aszonta Mari, ha a rózsafüzérnek helyet adok, akkor ennek is helyet adok, oszt énhozzám gyertek!” (Hajdú Jánosné)

Gyakran jártak azonban házról házra, családi szentórákat tartottak, ha erre megkérték őket. Halottas házakhoz is eljártak: „ha kétezer halottat ki nem imátkoztunk Marival...” (Hajdú Jánosné)

### *Szakralitást hordozó tárgyak a háztartásban*

A szakrális tárgyak néprajzi szempontú monografikus feldolgozása még várat magára, bár néhány tematikus tanulmány született a témában.<sup>2</sup> A hivatalos egyház által megszentelt tárgyak, szentelmények paraszti háztartásban betöltött szerepéről, fontosságáról Bálint Sándor értekezik részletesen.<sup>3</sup>

Tomán Erzsébet különbséget tesz kegytárgyak valamint szakrális tárgyak között, ez utóbbiak többnyire a vallásgyakorlatban használt hivatalos tárgyak körét jelentik. Kegytárgy alatt érti viszont mindazon tárgyak összességét, melyek vagy belső tartalmukban, vagy külső megjelenésükben hordozzák a népi vallásosság egyes elemeit. Barna Gábor definíciója alapján a tárgyak egy része valóban megszentelt, más részük témájuk által válik azzá.<sup>4</sup> A vizsgált háztartás szakralitást hordozó tárgyai között valódi szentelményekkel is találkozunk, és olyan tárgyakkal, amelyek önmagukban hordoznak szakralitást (témájuk, ábrázolásmódjuk miatt), vagy szakralitást nyernek használatuk által.

### *Szentképek*

Tág megfogalmazásban minden síkban készült vallási témájú ábrázolás *szentkép*, melynek készítési módja, méretei, anyaga független más kategóriáktól. Szűkebb értelmezése alapján csakis „azokat a grafikai jellegű alkotásokat nevezzük szentképeknek, melyek hitbuzgalmi célokat szolgálnak”.<sup>5</sup>

Sok olyan szentképet találtunk a vizsgált háztartásban, amelyeket több szempontból is csoportosíthattunk. Szempont lehet a képek elhelyezése: megtaláljuk őket üvegezve, fa kerettel a házbelső falain kifüggesztve, a kredencben üveg közé rakva, vagy éppen imakönyvek, énekeskönyvek lapjai közé téve. A vizsgált háztartás szent-

<sup>2</sup> A teljesség igénye nélkül: Szilárdfy 1995, 1997, Tomán 1995, Barna 1987, Felföldi 1990, Gulyás 1987.

<sup>3</sup> Bálint 1943.

<sup>4</sup> Barna 1987. 221.

<sup>5</sup> Szilárdfy 1995. 7.

képeinek egy része a reprezentációs tárgyak körébe tartozik, hiszen a falra kifüggesztve több helyiséget díszítettek. Dísz tárgy funkcióban egyrészt az adott ember valláshoz fűződő viszonyáról árulkodnak, gyakran azonban emlékezés és emlékhagyás céljából kerülnek a háztartásba.<sup>6</sup> Egy részük lehet ajándék, melyek adása a baráti, családi kör szokásaihoz, a vallásos élet ajándékozási szokásaihoz, a vásáros napokhoz, vagy a polgári-városi életformából átvett szokásokhoz kapcsolódhatnak.

A magyar paraszti háztartásokban a szentképek bizonyítottan a 18. században jelentek meg, Szegeden például kegyképek kisméretű másolata formájában.<sup>7</sup> A szent-sarok valódi szentképei mellett a 19. század végétől találkozunk családi fényképekkel, így a kegyképekkel gyakorta egységet alkotó családi fényképek és fényképekről készült reprodukciók sajátos tárgystruktúrát hoznak létre.

A szentképek a ház különböző helyiségeit díszítették, meghatározott rendben, a lakótér egyéb használati tárgyaihoz igazodva. Kitűnik a szentképek magas száma és jelenlétük szinte minden helyiségben.

A tisztaszoba legnagyobb falfelületén, az ágyak felett elhelyezett szentképekből és családi fényképekből álló kompozíció a meglévő arány- és szépérzékét tükrözi. A képek között központi helyet foglalnak el a nagyméretű olajnyomatok, Jézus szíve balról, Mária szíve jobbról, mely tárgyak már a korábban itt álló, szülői ház azonos funkciójú helyiségének falát is díszítették. Ezek a képek nem „mozdultak el”, nem kerültek ki a régi tisztaszoba, vagyis a reprezentációt egyedül képviselő helyiségből, így továbbra is a tér reprezentációs funkcióját, a folyamatosságot, tágabb értelemben talán a meg nem szakadó hitet is jelképezhetik.

A kisszoba szentképei, az egyéb kegytárgyak szinte tömeges jelenlétével kiegészítve, szintén a helyiség szakralitását idézik. A kasznin fellelhető búcsús emléktárgyak, a szervita harmadrendhez köthető szakrális tárgyak, valamint a fiókokban rejlő több száz oldalnyi imaszöveg mind ezt erősítik. Nem marad szentkép nélkül a kiskonyha sem, az élet mindennapjainak színtere, amely a háziáldással, Madonna és Jézus képével az egyszerű mindennapok világi óráit kapcsolja össze egy hittel teli étellel.

A kisebb szentképek emlékkép funkcióját is betölthetik, megjelenésük a 19. század második feléhez köthető, kialakulásukat a vallásos élet jeles alkalmainak megörökítése segítette elő.<sup>8</sup>

A hitélet alkalmi között említhetjük az elsőáldozás, a papszentelés és/vagy elsömise, valamint arany- és ezüstmise emlékére kiadott képeket. Az egyetlen elsőáldozás emlékére készített kép 1928-ból származik, Guba Mária húga, Borbála részére készült.

Az egyházi személyek emléklapjait egységesen jellemzi az előoldal felirata az egyházi nevével, a pappá szentelés időpontjával és az alkalom megjelölésével, feszülettel vagy egyéb vallási témájú motívummal, hátoldalon a legtöbb esetben rövid imát találunk. Más szentképek semmiféle feliratot nem tartalmaznak, ez bizonyára lehetővé teszi a képek további használatát, pl. imakönyvbe való beragasztásukat, mint ahogy azt két esetben itt is tapasztaltuk.

<sup>6</sup> Gráfik 1998. 87.

<sup>7</sup> Felföldi 1990. 557.

<sup>8</sup> Szilárdfy 1997. 10.

Több szentkép tartalmazott valamilyen imát, vagy könyörgést a hátoldalon, ezek nyilvánvalóan kettős funkciót látnak el, összekapcsolják a képet a szóval, a kép üzenetét a szavak erejével. Néhány példányon az ima idegen nyelven íródott, olaszul és németül, ezek zarándokltról hozott vagy kapott emlékek.

A képek készítése módja is segítheti a szentképek osztályozását. Így beszélhetünk nagy méretű festett (Jézus szíve, Mária szíve) és színes nyomott képekről (Jézus galambokkal), fényképekről, képeslapokról (búcsús emlékek), és végül kisméretű nyomdai készítésű képekről.

A 116 különböző szentkép eredetét tekintve a legtöbb ajándéktárgy, más darabokat, főként a régebbi olajnyomatokat vásárlás útján szerezték be.

### *A rendi élet tárgyai*

A különleges tárgyak közé kell sorolnunk a szervita harmadrend hivatalos tárgyait, melyek közül egyrészt az adatfelvétel idején is megtalálható tárgyakat kell említenünk, másrészt azokat, melyek egykor a háztartás részét képezték, de a tulajdonosuk halálával kikerültek a háztartásból.

A rendbe lépést több fontos rítus előzte meg, melyet azonos napon, korábban február 17-én, a hét szent rendalapító atya ünnepén tartottak. Újabban, könnyítve a nem mezőkövesdiek téli utazásán, a beavatást Szent Julianna ünnepén, június 19-én tartják. A beavatási szertartás beöltözéssel egybekötött fogadalomtétel, melyet három egész napos lelkigyakorlat előz meg. A fogadalomtétel első része a részleges beöltözés az új tagok jelentkezésekor. A jelentkezés és a fogadalomtétel között általában egy év telik el. A fogadalomtétel egyben teljes beöltözést jelent. Ekkor válik teljesé a ruházat és a rendi élettel összefüggő egyéb tárgyegyüttes. A ruházat részei az első évben fehér *fátyol*, melyet a fejen, a hajhoz tűzve hordanak. Egy év elteltével a fehér fátylat egy nagyobb, fekete fátyolra varrják rá, fekete felével kifelé fordítva hordják. Ha valaki még a fogadalmazás előtt elhal, úgy őt a fehér fátyollal temetik el. A ruházat többi részét egy *vállruha* egészíti ki az ostyával, valamint a *skapuláré*, és végül a *szíjöv*. A skapulárét és a szíjövet állandóan hordják, mindkettőt mindig a ruha alatt. Az előbbi tárgy „égi eredetű ruhadarab, amit a Fájdalmas Szűz ajándékozott a rendalapító atyáknak”, rajta a Fájdalmas Szűzanya képével. A skapulárét olykor szintén a Szűzanya képével díszített medállal helyettesíthetik. A vállruhát csak különleges alkalmakkor, pl. körmeneten, vagy nagyobb keresztény ünnepek alkalmával a templomi összejövetelek alatt viselik. A vállruhán lévő ostyaképet Szent Julianna tiszteletére hordják, akinek testén az utolsó áldozása után jelent meg a szent ostya mintája: a Szentisten ott hatolt be Szent Julianna szívébe.

Ezek azok a ruhaneműk, melyek viselőjük halálával kikerülnek a háztartásból, hiszen tulajdonosukat a rendtársak ebben a ruhában temetik el. A koporsóban a szíjöv a ruha fölé kerül, a skapulárét is láthatóan helyezik el.

A rend egyéb tárgyai között kell említenünk a szervita kézikönyvet: *A szerviták (Mária Szolgái) világi harmadrendjének kézikönyve*, melyet a fogadalomtételkor kapnak az új tagok. Korábban e könyvecske utolsó lapjára írták be a rendtag keresztségben kapott nevét, rendi nevét, fogadalmazás időpontját. Halál esetén ezt az utolsó oldalt a hozzátartozóknak ki kell tépniük a könyvecskéből, és Egerbe a szervita rendhez eljuttatni, hogy ott az elhunytakért misét tudjanak mondani. Manapság felvételi lapot töltenek ki, ezt küldik Egerbe. A második világháború utáni vallási

türelmetlenség időszakában alig volt lehetőség a harmadrend számára vallási jelle-  
gű szövegeik megjelentetésére. Így egy-egy rendtag elhalálózásával a szabályokkal  
ellentétesen a rendi könyvecskét nem tették a koporsóba, hanem a rend igyekezett  
visszavásárolni azokat az elhunyt családjától.

A ruhákon kívül a fogadalomtételkor az új tagok egy rózsafüzért, imakönyvet, és  
zsolozsmát kapnak a rend régi tagjaitól. A teljes öltözetet és a rendi tárgyegyüttest  
egy *szervita harmadrend* feliratú tűzzománc kítűző teszi teljessé.

## Egyéb kegytárgyak

### Szentelmények

A hivatalos egyházi szentelmények lehetnek tárgyak vagy cselekedetek, melyet az  
egyház a szentségek mintájára használ. A paraszti háztartások szentelményeit leg-  
inkább a paraliturgia kellékei között kell számba vennünk, így a hivatalos egyházi  
felfogás alapján csupán analóg értelemben szentelmények. Általában óvó-védő, baj-  
elhárító funkcióval bírnak, egyes esetekben termékenységfokozók. A legfontosabb  
szentelmények közé tartozik a barkaág, gyertya, szenteltvíz. A paraszti háztartások  
mindegyikében jelen van egyik vagy másik szentelmény, esetünkben barkaágról és  
szentelt gyertyáról szólhatunk, a hagyományos falra szerelhető szenteltvíztartó és a  
lourdes-i üveg a szenteltvíz jelenlétét is jelzi.

### Olvasók

A szakrális tárgyak külön csoportját alkotják az olvasók és medálok. Összesen  
négy, fluoreszkáló műanyagból készített olvasót találtam, ezek közül az egyik me-  
dálban, három pedig feszületben végződő olvasó. A feszületes olvasók mindegyike  
hagyományos ötször 10 szemes olvasó. A háromszor 7 szemes medálos olvasó, az  
ún. Szent Rita olvasó, a medálon Szent Rita képmásával. A szervita rendi olvasó,  
melyet a belépéskor kapnak a rendi tagok, a koporsóba került.

A medálok színben és formában változatos képet mutatnak. Mindegyikük fémből  
készült. Három darab ezüst, hat pedig arany színezetű. Egyetlen szív alakú medált  
találunk *Emlék* felirattal. Egy másik ezüst színű medál keresztet formál. Két arany-  
színű kerek medál a Szent Rita olvasó medáljával hasonlatos. Három másik aranyo-  
zott ovális medál az ún. *Csodás érem*, Mária egész alakos képével, *Szep. Fog. Szent  
Szűz Köny. Érettünk* felirattal, hátoldalán Mária monogrammal és szívvel. Ezekhez  
hasonlatos az az ezüstszerű ovális medál, melynek azonban felirata olasz nyelvű:  
*Maria Concep. Senza Peccato Preate Per Noiche Ricorr Avoi*. Egyetlen medálhoz tar-  
tozott csupán lánc is, a tűzzománcból készült medál Máriát ábrázolja.

### Szobrok

Három Máriát ábrázoló szobrocskát találtam. A porcelánból készült szobor Mári-  
át ábrázolja, bal karján gyermekkel, mindketten koronát viselnek. Az arcot és a koro-  
nát, valamint a ruházat széleit füstarannyal, a leplet színes festékkel emelték ki.  
Lényegesen egyszerűbb kidolgozása a két műanyag szenteltvíztartó. A szobor mű-  
anyagból készült, Lourdes-i Mária alakját formázza, melynek koronája egyben az  
üveg csavaros kupakja. Az üveg teteje és Mária palástjának egy része kékre festett.

Mindhárom szobor a kisebb szoba díszes kasznijának tetején kapott helyet, erősítve így a tér szakrális jellegét.

### Egyéb

A kisszoba kaszniján állt egy fémből és műanyagból készített, kisebb asztali tükrökhöz hasonlatos, középső részén forgatható tárgy, két oldalán egy-egy szentképpel. Egyik a Szent Családot ábrázolja, a másik a Szeplőtlen Születet, feje körött francia nyelvű felirattal: *Je Suis L'Immaculate Conception*. A francia felirat árulkodik a tárgy eredetéről is, a háztartásba kerülés körülményei ennek ellenére ismeretlenek.

A teljes tárgykészlethez tartozik, egy színes kartonból kivágott és hajtogatott *betlehemes*, mely a belső konyha sparheltjén kapott helyet. A másik tárgy előlapja ívelt kiképzésű, így egy barlang hatását kelti. Fölé ovális kartont ragasztottak, melyet Mária és a gyermek Jézus alakja díszít. A kegytárgy semmiféle feliratot nem tartalmaz, így eredetét vagy korát nehéz meghatározni.

A korábban már bemutatott *szenteltvíztartó* a hagyományos helyen, az ajtó mellett függött a belső konyhában.

Nem nevezhető kegytárgynak a szobában megbúvó régi típusú *utazóbőrönd*, a magánajtatosságnak azonban szószerinti „kísérő” eleme. A bőrönd mindkét oldalát színes matricák sora díszíti, köztük több az idegen nyelvű felirat, a legtöbbjük zarándokhely nevét rejti, pl. Mariazell, Róma, Loreto. Tulajdonosa a bőröndöt hosszabb zarándokútjaira magával vitte, így a bőrönd nemcsak az utazások során használt eszköz, hanem emléktárgy is.

### Szakrális szövegek

A szakrális szövegek az egyik legnagyobb tárgycsoportot alkotják, összesen 211 darab különböző méretű és minőségű szövegről, füzetéről és nyomtatott kiadványról van szó. A több száz oldalt kitevő szövegeket csupán külső jegyek alapján csoportosítottam.

A szövegek előállításának három módját figyelhettem meg, részben nyomtatott kisméretű könyvekről, részben írógépen gépelt és indigóval sokszorosított szövegekről, részben pedig kézzel írott szövegekről szólhatunk. A nyomtatott könyvek az 1946 előtti időszakból származnak, egy részük hiányos, a legrégebbi darab egy 1866 és 1871 közötti időből származó, fűzött énekeskönyv.

A legtöbb szöveges emlék írógéppel írt eredeti vagy indigós másolat, méretben és terjedelemben változatos képet mutat. Nagyobb részük változó méretű papiros egy oldalára írt szöveget tartalmaz, legtöbbször rövid imákat, könyörgéseket, önfelajánlásokat. A hosszabb szövegeket tartalmazó lapokat füzetekké fűzték össze, amelyek terjedelme 2-4 oldaltól egészen 40 oldalig változik. Ezekre a füzetekre általában egy keményebb előlapot készítettek, melyet rajzzal vagy szentképpel díszítettek. A füzeteket a legkülönbözőbb módon alakították ki: varrták, ragasztották, vagy tűzték. A hosszabb szövegek tematikájukban is különböznek: litániát, zsolozsmát, halotti búcsúztatókat tartalmaznak.

A harmadik csoportot a kézzel írt imaszövegek alkotják, amelyek több füzetet is megtöltenek. A kézzel írt szövegek könyörgéseket, rímbe szedett verses imákat tartalmaznak, melyeket Guba Mária maga fogalmazott meg és vetett papírra.

\*

A szakralitást hordozó tárgyak és szövegek együttesen a háztartás legnagyobb tárgycsoportját alkotják. A teljes eszközkészlet 24%-a tartalmaz valamilyen szakrális jelentést. A főbb lakóhelyiségek (tiszaszoba, belsőkonyha, kisszoba, kiskonyha, kamra) mindegyikében megtaláltuk őket, a háztartáson belüli szóródásuk azonban egyenlőtlen. Közepes számú tárgy tartozott a belső konyha és a kiskonyha tárgyai közé, szembevetően azonban a kisszoba túlzott kegytárgy tartalma, a szakralitás üzenetű tárgyak 78%-a itt kapott helyet. Tulajdonosuk itt élt, itt használta őket. A kisszoba centrális szerepét a kaszni és közvetlen környéke jelenti, a „sublótholmi” és a fiókok rejtették a legtöbb kegytárgyat. Az itt bemutatott kegytárgyak és tárgycsoportok összetétele meglehetősen összetett, a szakrális tartalmú tárgyak 30%-át szentképek, további 42%-át szakrális szövegek alkotják. Ez a magas arányszám nyilvánvalóan a harmadrendi étellel és a mély vallásossággal kapcsolható össze.

### Irodalom

BÁLINT Sándor

1943 *Sacra Hungaria. Tanulmányok a magyar vallásos népelet köréből.* Kassa.

BARNA Gábor

1987 A szakrális környezet tárgyai Kunszentmártonban. *Vallási néprajz* 3. 218-234.

FELFÖLDI László

1990 A vallásos népelet és a szokások tárgyai, in: JUHÁSZ Antal (szerk.): *Csongrád megye népművészete.* Budapest, 519-578.

GUBA Szilvia

2003 *Életmód és tárgyi kultúra összefüggéseinek vizsgálata egy mezőkövesdi háztartásban.* Szakdolgozat. SZTE BTK Néprajzi és Kulturális Antropológiai Tanszék, Szeged.

GULYÁS Éva

1989 A vallásos élet tárgyai, in: BELLON Tibor-SZABÓ László (szerk.): *Szolnok megye népművészete.* Budapest, 185-201.

SZILÁRDFY Zoltán

1995 *A magánáhitat szentképei I. Devotio Hungarorum* 2. Szeged.

1996 *A magánáhitat szentképei II. Devotio Hungarorum* 4. Szeged.

TOMÁN Erzsébet

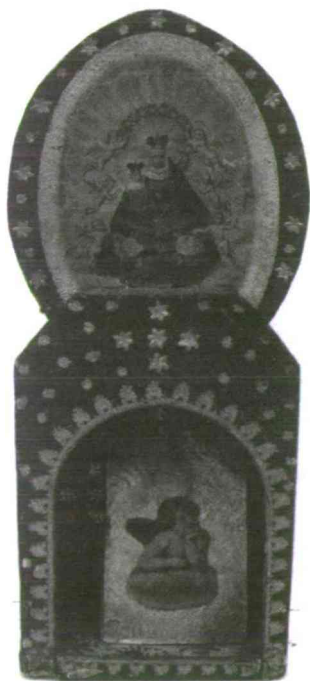
1995 A kegytárgyak élete. Megjegyzések két római katolikus falu példáján. *Ethnographia.* CVI. 673-691.



*Mária a gyermek Jézussal,  
festett porcelán szobor*



*Kegytárgy két, forgatható képpel*



*Barlangot formáló papír kegytárgy*



*Lourdes-i Mária alakját formáló szenteltvíz tartó*

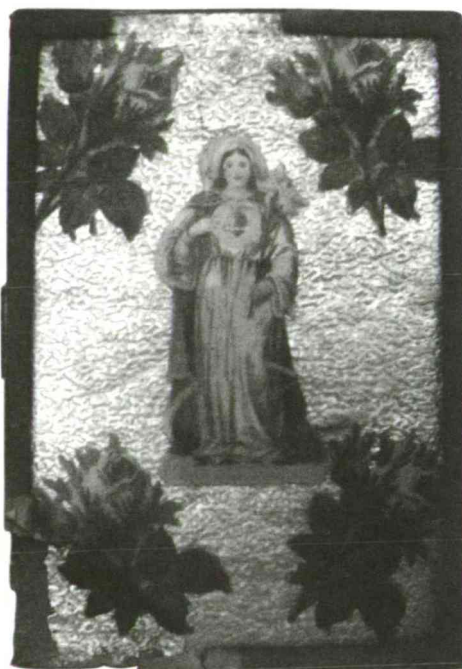




Imafüzet beragasztott szentképpel



Szentelvíztartó



Szentkép Mária szíve ábrázolással