

palesztin mozgalom ismertetése, melyek egyaránt markánsan körvonalazták a Hamasz politikai (1987–88) és katonai szárnyának (1992) formálódását, illetve ideológiai berendezkedését. Az időbeli korlátokkal számolván, eme prezentáció bevezető jelleggel szintetizálja a legfontosabb előzményeket, de a megközelítés milyensége jóval túlmutat a Hamasz működésének megértésén, hiszen a Közel-Kelet kolonizációs múltját (s ebből fakadóan jelenét), illetve a palesztin-arab és zsidó konfrontáció gyökereinek egyes vonulatait is összefüggéseiben ismerteti. Ezek által pedig árnyalt képet kapunk arról, hogy miért is ennyire baljósak a palesztin-kérdés rendezésének kilátásai, amely szoros összefüggésben áll a közelmúlt kolonizációs folyamatainak hatásaival.

Folyi Bence (PTE Kerényi Károly Szakkollégium)

Élő vásznak – Pierre Huyghe képzőművészetének poszthumanista olvasatai

Nehéz lenne tagadni a különböző poszthumanizmusok egyre markánsabb jelenlétét a kortárs képzőművészeti elméletekben. Francesca Ferrando nyomán a poszthumanizmust ernyőfogalomként használva a transzhumanizmust, a kritikai poszthumanizmust, az antihumanizmust és a további irányzatokat egyaránt ide sorolom. Előadásomban Pierre Huyghe – műfajilag sokszor kategorizálhatatlan – művészetének elemzésével szeretnék releváns adalékokat biztosítani a kialakult diskurzushoz.

Kutatásomban Huyghe művészi eszközkészletét – különösen az élő organizmusok és a technológia kölcsönhatásának segítségével előidézett véletlenek szerepét – vizsgálva arra keresem a választ, hogy Huyghe természet-tudomány és képzőművészet vékony határmezsgyéjét belakó, efemer jellegű, folyamatosan változó alkotásai hogyan és milyen eredményességgel kísérlik meg aláásni a szerzői (vagy tágabban: az emberi) ágencia koncepcióját, illetve a művekből kibomló lineáris narrativitást és időbeliséget.

Előadásom célja továbbá Huyghe példáján keresztül kritikai górcső alá venni a transz- és poszthumanista olvasatok relevanciáját és alkalmazhatóságát a kortárs képzőművészeti diskurzusokban.

Forgó Nikolett (Szegedi Tudományegyetem)

Metabolomikai vizsgálatok, célkeresztben a HHC

A kender (*Cannabis sativa*, *Cannabis indica*) szárított, megtermékenyítetlen virágzatában megtalálható bioaktív terpenoidokat fitokannabinoidoknak nevezzük. Legismertebb képviselői a CBD és a THC, illetve az egyre nagyobb népszerűségnek örvendő hexahidrokannabinol (HHC), amely egy egyelőre