

érzelmi fókuszú és magasabb problémafókuszú megküzdés jellemzi. A férfiak és nők, illetve a fiatalabb és idősebb egyetemisták között nem mutatkozott szignifikáns különbség a halogatás mértékében.

*Tóth Balázs*

### **Válság után kihívások az államadósság-finanszírozásban Közép-Európa országaiban**

Előadásomban bemutatom, hogy a válság után hogyan alakultak a közép-európai államadósság-finanszírozó intézményeinek lehetőségei, valamint azt, hogy a válság utáni újabb, folyamatosan változó kihívásokra hogyan reagáltak a Visegrádi országok és Szlovénia felelős intézményei.

Az öt állam különböző adottságaiból adódóan más alkalmazkodási lehetőségekkel rendelkezett, ezek a különbségek természetesen az államadósság-finanszírozási stratégiákon keresztül való alkalmazkodás terén megmutatkoztak.

Mindemellett az előadásban kitérek arra, hogy miként alakult át az egyes országok államadósság-finanszírozása a vizsgált évek során.

*Tóth Károly*

### **A szocialista realista értelmezés „prágai modellje”**

Előadásomban az általában egységes egészként felfogott szocialista realizmus – széles körben elfogadott megnevezés híján – klasszikus sztálinista korszakának három archetipikus értelmezési módszerét kívánom felvázolni a „prágai modell”, azaz cseh főváros három építészeti mintája alapján. A művészetelméletként felfogott szocialista realizmus a normativitás talaján állva olyan kompozíciós szinten is tetten érhető értelmezési módszereket mozgósított, amely nem csupán az „új” megalkotása során, hanem a „rég” átalakításakor vagy rekonstruálásakor is képes volt a történelmi materializmus elméletének sztálinista értelmezésű fejlődéskoncepcióját érvényre juttatni. Ennek példája a három prágai épület, azaz a néhai Hotel Družba tömbje, a Vitkov-hegyi emlékhely és a Betlehem-kápolna. A történelmi materializmus sztálinista értelmezése olyan magyarázó elv, amelynek elfogadása olyan nézőpontot kínál fel, amelyből szemlélve könnyen megérthetőek a szocialista realista műalkotások és az azok által „visszatükrözött”, azaz értelmezett valóság. Ezeket a műalkotásokat azonban megelőlegezi tulajdon művészetelméletük, így megfosztva magát az elmélet post festum arcuatától és így rámutatva az említett ábrázolásmódot lehetővé tevő értelmezési módszerekre.

Az így kimutatható kompozíciós sajátosságok vizsgálata által közelebb kerülhetünk a szocialista realista művészetelmülethez és értelmezési módszereihez, amelyek lehetővé tették egy milliók számára kizárólagos esztétikai valóság megteremtését.