

hitelek zavartalan érkezését tekintette. Mindaddig viszont, ameddig ez nem forgott veszélyben, hajlandó volt a nemzeti érdeket alárendelni a központi szovjet direktíváknak.

Kozma Klaudia (SZTE Móra Ferenc Szakkollégium)

Lovecraft világa

Ez a kutatómunka Lovecraft munkásságának, illetve életének vizsgálatát tűzte ki célul, azonban nem célja az összes mű lefedése.

Feltételezem, hogy a többség nem ismeri sem az író, sem a novelláit. Amennyiben ebben tévednék, azt bizonyára már bátrabban állíthatom, hogy bár ismerősen cseng számotokra a neve, a tanulmányaitok során hamarabb esik szó Edgar Ellen Poe-ról, a hétköznapi életben pedig hamarabb akad kezetekbe Stephen King egy megjelent kötete. E kiselőadás fontosságát abban látom, hogy Howard Phillips Lovecraft alkotásai, világa legalább annyi különleges élményt és borzongást tartogat, mint másoké.

A kiselőadás részei a következőképpen épülnek fel: 1. A szerző életének bemutatása, 2. Kik voltak rá hatással? 3. Világának elemzése – ezen belül ki-terek a hangulatára, főbb jellemzőire, továbbá néhány alkotást is fogok érinteni, mintegy példaként 4. Hatása az írókra, avagy hogyan viszik tovább a lovecrafti horrort? 5. Hatása a filmekre, játékokra, azaz hogyan teremtődött meg a Lovecraft mítosz és mit értünk alatta? 6. Könyvajánló – azoknak, akik később szívesen kezdenék el a világ feltérképezését, egy kis útmutatót javaslok.

A prezentáció nem titkolt célja az érdeklődés felkeltése, valamint egy kisebb elmerülés a témában. Ha pedig Lovecraft rajongó akad horgomra, remélem, tudok újat mondani számára vagy úgy beszélni a közös témáról, hogy az meglegedésére válik.

Kökény Zoltán Tamás (SZTE Móra Ferenc Szakkollégium)

Vízügyi idősorok tisztítására szolgáló algoritmusok felügyelt kiértékelése

Az ATIVIZIG (Alsó-Tisza-vidéki Vízügyi Igazgatóság) egy K + F (kutatás + fejlesztés) projektje a Tisza vízszintjét mérő szenzorok által előállított idősorok tisztítása volt. A hibás mérések következménye egy tisztításra szoruló idősort eredményezett. Ezen hibák kijavítása az Országos Vízügyi Főigazgatóság és matematikusok által fejlesztett algoritmusokkal, illetve az ATIVIZIG vízügyi szakértőivel történt. A vízügyi szakértők elkészítettek egy „feldolgozott” idősort, amiben igyekeztek kiszűrni a szenzorok hibás méréseit, ezzel elősegítve egy felügyelt kiértékelésen alapuló metrika készítését.

A kérdés az volt, hogy melyik algoritmus a leghatékonyabb az idősorok tisztítására. A kutatásom célja egy olyan metrika készítése volt, ami alapján objektíven lehet összehasonlítani a különböző algoritmusokat. Ezen metrika fejlesztése során végül több, felügyelt kiértékelésen alapuló metrika készült el. A metrikák között szerepelnek klasszikus statisztikai mutatók, többféle korreláció vizsgálat és több gépi tanulásban használt metrika is. Előadásom elsősorban a gépi tanulásban használt metrikák kifejtéséről, illetve az alap-probléma bonyolultságának tárgyalásáról szól.

Kőszegi Angéla (Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Kepes György Szakkollégium)

Nőiség ábrázolása és kifejezése a művészetekben

Kulturális kutató projektem a nőiség koncepcióját fedezi fel a művészetben, elsősorban Gustav Klimt és Egon Schiele munkáiban, kortárs értelmezésükön keresztül a 20.századból. Egon Schiele nyers és érzelmi módon mutatja be a nőket, fő témáiként választva a sebezhetőségüket és szexualitásukat, mint például az *Ülő nő hajlított térdekkel* című képénél. Ezzel szemben Gustav Klimt kontrasztot képez, mivel nála az idealizált női szépség jelenik meg; ennek gyönyörű példája a *Csók* című festmény, ahol a nőiséget bonyolult minták és érzékenység ünnepli.

A projekt továbbá más kortárs művészeket is vizsgál, mint Yayoi Kusama, Marina Abramović, Cindy Sherman, Sarah Maple, és Maisie Cousins. Utóbbi újraértelmezi a nőiséget a sztereotípiák becsméréseivel és kihívásával, amivel új úton indulhatunk el a különböző identitások megismerése és magunkévá tétele felé. Kusama vibráló mintái kifejezik az egyént, a személyiség tükröződését, amíg Abramovic performance art-ja szembeáll a hagyományos nemi szerepekkel és a hozzájuk acélgyökerekkel beágyazott rendeltetéseikkel, örömmel botránkoztatva meg minket. Sherman a médiaábrázolásokat kritizálja fotográfiáján keresztül, Maple pedig vegyes technikájú alkotásaival alátámasztja a keserű társadalmi elvárásokat.

A kutatás páhuzamot von az irodalommal, forrásként és példaként használva Charlotte Perkins Gilman *A Sárga tapéta* című rövid történetet, mely korholja a patriarchátus elnyomását. Végül Jane Austen *Büszkeség és balítélete* és Nabokov *Lolita*ja is említésre kerül, ami a társadalmi normákkal