

MÉSZÁROS ALIZ ALEXA

Magyar-média tanári szak
Osztatlan, 3. félév
Pécsi Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar

Témavezető:
Dr. Csöngye Tamás
egyetemi adjunktus, PTE BTK

BORATOLÓGIA - A BORAT NARRATÍV ELEMZÉSE

Kulcsszavak: narratológia, dokumentumfilm, fikció, fokalizáció, homodiegetikus elbeszélés

A Borat (Larry Charles, 2006) című film kivételes narratív komplexitással rendelkezik. Összetettsége lehetővé teszi, hogy ne csak filmként, hanem filmszöveggként tekintsünk rá, és értelmezéséhez igénybe vegyük az irodalomtudomány által felkínált terminológiát, (például: diegézis, fokalizáció, homo-, és heterodiegetikus narráció). Kutatásom elsődleges intenciója, hogy bizonyítsa az elméleti eszköztár filmekben való megragadhatóságát még egy narrativitásban komplikáltabb film esetében is, mint amilyen a Borat. Az elbeszéléseleméleti apparátus mozgósításával és Bill Nichols dokumentumfilm-tipológiájának segítségével kísérletet teszek a Borat műfajának egzaktabb meghatározására, figyelembe véve a film valóságábrázolási módját. A dolgozatban továbbá felfejtem a valóság és fikcionalitás paralelizmusát, amely megkönnyíti a Borat pozicionálását a dokumentaritás és fikcionalitás határvonalán.