

**Az eXistenZ (1999) és a Különválás (2022-) munkakommentárjának
elemzése a nem-helyeken keresztül**

Csapó Áron Sebestyén

PTE BTK

csapoaron@gmail.com

Az ezredforduló végéhez közeledve egyre népszerűbbé váltak azok a filmek, amelyek középpontjában valamiféle szimulált környezet állt. Az előző évezred utolsó két évében pedig sorra jelentek meg azok a művek, amelyek ilyen közegekben játszódtak, és megkérdőjelezték a társadalmat körülvevő valóságot; hogy amit valóságnak gondolunk, az vajon ténylegesen az-e. További közös pont az alkotások között, hogy kisebb-nagyobb mértékben, de mindegyikben megjelennek azok a helytípusok, amelyeket Marc Augé nem-helyeknek nevez.

Elemzésem egyik fő tárgya az *eXistenZ* (David Cronenberg, 1999), ahol a nem-helyek szinte mindig munkahelyekként jelennek meg. Kutatásomban az említett filmet és a 2022-ben indult *Különválás* (Ben Stiller, Aoife McArdle, 2022-) című sorozatot hasonlítom össze. Utóbbi fő helyszíne a Lumon Industries nevű vállalat Elválasztott emelete, ahol az ott dolgozók elméje szétválasztásra kerül; egyik felük dolgozik, másik felük pedig éli a mindennapi életét. Kutatásom során több kérdésre is igyekszem választ találni. A két alkotás helyszíne hogyan helyezhető párhuzamba azzal a fajta munkakommentárral, amit megfogalmaznak, milyen formában jelennek meg a munkások és önmagunk kizsákmányolása?

Ezek megválaszolásához többek között Marc Augé (1992): *Nem-helyek, bevezetés a szürmodernitás antropológiájába* című könyvét fogom felhasználni.