

Krajcsi, Sándor (Eötvös Loránd University, Budapest)

Sándor Csoóri's image of Cuba through the Kubai Napló (Cuban Diary)

On December 16, 1961 Sándor Csoóri, the famous Hungarian writer and poet visited Cuba for three weeks as a member of the Hungarian writer delegation. After he returned to Hungary, he wrote a travel-novel about his experiences from the Cuban trip with the title *Kubai napló* (Cuban Diary) which he published in 1965. My presentation aims to introduce Sándor Csoóri's image of Cuba through his travel-novel and I would like to examine how this Cuban trip formed Csoóri's political thinking and his relations with the Hungarian socialist regime. Moreover, I would like to present the cause of the Hungarian poet's visit to Cuba and to try understand and contextualise it in light of the Cuban-Hungarian relations in the 1960's.

Krajcsi, Sándor is a PhD student of the ELTE, Department of Modern and Contemporary World History. He specialises in the history of the Cuban foreign policy after 1945 in particular the Castro-era and the history of the Cuban internationalism (1959-1990). E-mail: krajcsi17@outlook.com

Kürthy, Ádám (Universidad de Debrecen)

Distancias de siglos y de kilómetros: viajes en Colón y en Carpentier

El primer viaje de Colón produjo el primer contacto de la cultura mediterránea con el continente americano y sus relaciones constituyen el primer documento de tal encuentro. Siglos más tarde, la figura de este adelantado intrigó a Alejo Carpentier, que lo convirtió en protagonista de *El arpa y la sombra*, su obra tardía. Sin embargo, huellas dignas de examinar se encuentran también en su producción novelística anterior, como en *Los pasos perdidos*: por un lado, nominalmente, en la figura del Adelantado, por otro, temática y estructuralmente, visto que el marco de diario se introduce en su narración, y pueden surgir dudas análogas acerca de la credibilidad de su narrador, tales como los preconceptos y la asimilación de la nueva experiencia a campos culturales previamente conocidos, las obsesiones y los objetivos entre querer convencer(se) e –incluso inconscientemente– engañar(se). Sin perder de vista las diferencias evidentes entre los escritos, tales afinidades incitan a una lectura conjunta de los textos para llegar a entender mejor ambos mediante el análisis comparativo.

Kürthy, Ádám András se doctoró en la Universidad Eötvös Loránd de Budapest con la tesis titulada *Sentidos ocultos: mecanismos estructurales de Los pasos perdidos de Alejo Carpentier* desde un enfoque comparativo. Entre 2020-2024 trabajó como profesor en la Universidad Católica Pázmány Péter. Ha empezado este curso en la Universidad de Debrecen, colaborando en la fundación del Departamento de Estudios Hispánicos. Ha participado en talleres y congresos de hispanismo internacionales en Roma, Vigo, Murcia, Timișoara, Szeged y Budapest. Además de su labor docente y de investigación, practica como traductor literario al húngaro, del español y del italiano. Entre sus trabajos, ha traducido a autores como Jorge Luis Borges, Juan Villoro, Andrea Camilleri, Paolo Giordano y Alba de Céspedes. También ha colaborado en calidad de editor con la Editorial Sonora en la difusión de literatura hispanoamericana en húngaro, en obras de Lina Meruane y Mario Bellatin. E-mail: kurthy.adam@arts.unideb.hu