

Lénárt, András (Universidad de Szeged)

En nombre de la Buena Vecindad: el viaje de Walt Disney en América Latina

En la década de 1930, con el auge del fascismo y el nazismo en Europa, el presidente Franklin Delano Roosevelt creía que Estados Unidos necesitaría pronto la cooperación de América Latina. Su política de Buena Vecindad buscaba mejorar las relaciones entre los países americanos. Walt Disney recibió el encargo de realizar una gira de buena voluntad por América Latina en busca de inspiración para películas sobre la región. Él y su grupo se reunieron con políticos y artistas, e intentaron conocer personalmente las culturas, las sociedades, las geografías y las faunas de los distintos países. Como resultado de estas experiencias, América Latina se convirtió en el escenario de dos películas de Disney en la década de 1940: *Saludos Amigos* y *Los tres caballeros*. El objetivo de mi comunicación es describir el papel clave desempeñado por Walt Disney en la transformación de las relaciones entre América Latina y Estados Unidos, haciendo especial hincapié en los aspectos de la diplomacia cultural, la propaganda y la importancia de América Latina en las relaciones internacionales de la época.

Lénárt, András es profesor titular en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Szeged, Hungría. Sus principales áreas de investigación son la historia contemporánea, el cine y los asuntos actuales de España y América Latina, las relaciones entre el cine y la historia, y las relaciones entre América Latina y los Estados Unidos. E-mail: andraslenarthungary@gmail.com

Luchetti, María Florencia (Institut za istraživanje migracija [INIM])

Masin, Daiana (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales)

Del travelogue al 3D. El cine documental como dispositivo exploratorio y experiencia de viaje en la primera mitad del siglo XX

Consideradas habitualmente meras antecesoras del cine documental argentino, las producciones audiovisuales de no ficción de la primera mitad del siglo XX han generado un interés insuficiente en los estudios sobre cine debido en gran medida a la aceptación acrítica de los postulados de los textos fundadores del campo de estudio. En la literatura más reciente, sin embargo, ha comenzado a defenderse la idea de que es necesario tomarlas en consideración como parte sustancial de la tradición del cine documental, destacando su importancia por cuanto reponen estilos y recursos típicos del costumbrismo, reúnen temáticas vinculadas a la cultura popular, el turismo, la urbanidad y la modernidad y conllevan un trabajo no sólo de registro sino también de elaboración de la realidad, contribuyendo a la institución de creencias, percepciones, sentimientos y marcos interpretativos. Tomando en consideración esos señalamientos, y entendiendo la producción documental como una práctica discursiva, este trabajo se propone un análisis cultural y sociológico de los documentales *Un viaje al Río Bermejo* (Max Glücksmann, cca. 1915), uno de los primeros travelogues locales, *Por tierras argentinas* (Federico Valle, 1929), obra pionera del cine argentino, y *Buenos Aires en relieve* (Don Napy, 1953), primera película argentina realizada en 3D. Utilizando un diseño metodológico cualitativo, comparativo e interpretativo, el objetivo es analizar la influencia del travelogue como dispositivo exploratorio y discursivo, así como las estrategias formales, temáticas y discursivas empleadas en la elaboración de imaginarios y representaciones sobre el progreso, la identidad nacional y las minorías en las primeras décadas del siglo pasado.

Luchetti, María Florencia es Doctora en Ciencias Sociales, Magíster en Comunicación y Cultura, Licenciada en Sociología y Profesora de Sociología de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Se desempeñó como ayudante en la materia Historia Social Argentina (2006-2014) y como asistente de investigación en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, donde también fue coordinadora del Archivo Audiovisual (2011-2014, IIGG-FSOC-UBA). Realizó tareas de investigación en el Instituto de Investigación de la Facultad de Estudios Croatas de la Universidad de Zagreb (2018-2021) y de docencia en las materias Sociología de la Cultura y el Arte y Métodos de Investigación de la Emigración Croata de la misma institución (2019-2021, FHS-UNIZG). Participó en diversos proyectos en los que investigó, entre otros temas, la producción audiovisual de la segunda mitad del siglo XX y las prácticas culturales relacionadas con las políticas de integración, inclusión y exclusión simbólica en Argentina. Desde 2015 desarrolla nuevas líneas de investigación relacionadas con los aspectos sociales, culturales y políticos de la migración croata en América del Sur, en las que intenta articular sus intereses de investigación, comprendidos por la historia reciente, la sociología de la cultura y los estudios culturales, la memoria colectiva, la migración, cuestiones de identidad y problemáticas de archivo, fuentes y metodología de la investigación. Desde el año 2021 trabaja en el Instituto de Investigación de la Migraciones (IMIN) de Zagreb. E-mail: maria.luchetti@imin.hr

Masin, Daiana licenciada y profesora en Sociología (FSOC-UBA), diplomada en Gestión y Preservación del Patrimonio Audiovisual (UNA), candidata a Magíster en Análisis del Discurso (FFyL-UBA) –tesis entregada, pendiente de evaluación–, candidata a Doctora en Ciencias Sociales (UBA). Ha obtenido becas de formación e investigación en CONICET y CIN (Consejo Interuniversitario Nacional). Es docente en la cátedra Historia Social Argentina (FSOC-UBA) e investigadora en formación. Estudia temas que vinculan teoría del discurso y archivo con el análisis de cine e historia de Argentina de mediados de siglo XX. Integra el Archivo Audiovisual del Instituto de Investigaciones Gino Germani (FSOC-UBA) desde el año 2013 y lo coordina desde el año 2019. Debido a este trabajo, realizó tareas de preservación en el Archivo Histórico de Radio y Televisión Argentina (Archivo Prisma-RTA). Actualmente, cursa el Programa de Preservación, Archivo y prácticas audiovisuales de la Universidad del Cine y el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken. E-mail: daianamasin@gmail.com

Magaña Fajardo, Carolina (Universidad Anáhuac México, Universidad Nacional Autónoma de México)

La travesía del Art Déco hacia América Latina. Un viaje de transculturación

El Art Déco, surgido en Francia como un estilo de diseño y decoración, evolucionó en América Latina al adaptarse a diversos contextos locales. A partir de los conceptos de Marina Waisman, este texto analiza cómo fue reinterpretado en ciudades como La Habana, Montevideo, Buenos Aires y, especialmente, en la Ciudad de México, además de su presencia en Ecuador y Chile. Mediante una comparación cualitativa, se examina el viaje del Art Déco desde su origen europeo hasta su expansión en el continente americano, explorando las dinámicas culturales, sociales y económicas que definieron sus expresiones locales. Este análisis no solo busca catalogar sus manifestaciones estilísticas, sino también evaluar cómo estas se integraron en la cultura material y simbólica de cada sociedad. Se propone entender al Art Déco como un fenómeno